

ОЛЕГ
СЛЕПЦОВ

О Л Е Г С Л Е П Ц О В

COVID 19
Отечник
Рефлексия

COVID 19
Отечник
Рефлексия



COVIDНЫЙ ДНЕВНИК. РЕФЛЕКСИЯ



НАУКА • ПРАКТИКА • ТВОРЧЕСТВО

КНИГА ТРИНАДЦАТАЯ

ОЛЕГ СЛЕПЦОВ

COVIDный
Дневник
Рефлексия

Киев | 2021

Слепцов О. С. COVIDный дневник. Рефлексия. —
К.: А+С, 2021. — 264 с.

Книга продолжает серию книг профессора О. С. Слепцова «Наука — Практика — Творчество» (книга тринадцатая). Жанр данной книги трудно определить. Записки, дневник, автобиография? Скорее, это рассказ о себе, но ещё и не исповедь, слава Богу. Хотя, случаются такие моменты в жизни, которые призваны сделать инвентаризацию своего жизненного пути, профессиональных и личных достижений, своих побед и потерь. Для автора испытание covidом, больницей, реанимацией и последующим выздоровлением стало возможностью высказаться о главном. В заметках смешалось прошлое и настоящее, разные события, люди и языки. Это полотно жизни архитектора, художника и музыканта Олега Слепцова. В книге использованы авторская графика, чертежи и фотографии строительства храма в честь Иконы Божьей Матери «Кардиотиса» на территории Центра Детской Кардиохирургии в Киеве.

ISBN ??????????????

Издание этой книги
стало возможным
благодаря поддержке.

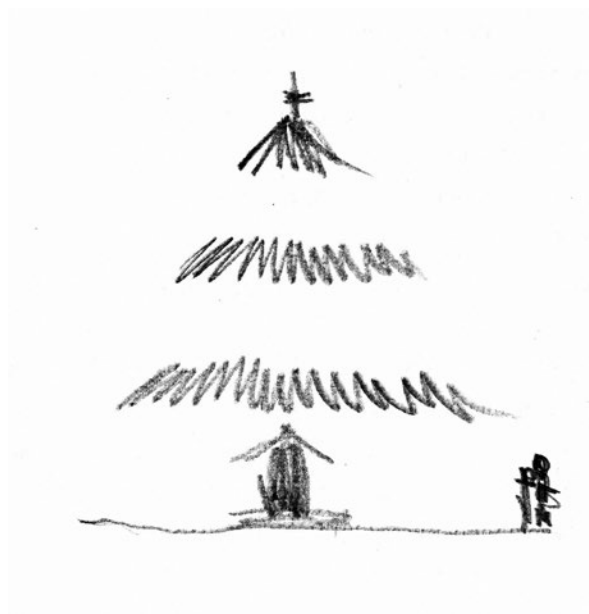
© О. С. Слепцов, 2021
© А+С, 2021

*Илье Николаевичу Емцу
светилу современной кардиохирургии,
доктору медицинских наук, профессору*

Do - Dominus - Господь;
Re - rerum - материя;
Mi - miraculum - чудо;
Fa - familias planetarium - семья планет,
т.е. солнечная система;
Sol - solis - Солнце;
La - lactea via - Млечный путь;
Si - siderae - небеса.



Оглавление



Эскиз-идея церкви в больничном комплексе

Вступление	8
Предисловие	17
COVID 19.	25
Александровская больница	31
Реанимация	31
В палате.	177
P.S.	248
Перечень некоторых персональных достижений	251
Особые умения	257
Эпилог	263

Вступление

Уважаемый читатель.

Сложная ситуация-испытание, в которую я попал из-за covidа, заставила задуматься о своей жизни, о том, что сделал, о том, что мог бы сделать, что и кого люблю, чем «дышу» и дорожу. Мой рассказ — не исповедь, которая требует откровенности не только с самим собой, но и со Всевышним. Слава Богу, что этого не потребовалось. Я рассказал себе о том, что меня волнует, изложил своё видение и ценности своего жизненного пути. Ведь лучше меня этого никто не сделает. Кто сможет лучше меня понять, чем я сам? Только Мама... Близких людей мы любим за заботу, теплоту, любовь, понимание и поддержку, радуемся, что они есть и такой душевный оберег хочется иметь бесконечно.

Я начал писать эти заметки в основном ночью, находясь в больнице, лежа на больничной койке, совсем не предполагая, что подсмотренные и эмоционально описанные жизненные ситуации смогу облечь в какую-то законченную литературную форму. Мне эту идею подсказали друзья и знакомые, которым я пересылал свои заметки из больнички, тем самым благодаря их за поддержку, оказываемую в присланных ими эсэмэсках и телефонных звонках (когда я уже мог говорить). Эти эсэмэски, а вернее их содержание, стали «лакмусовым фильтром»

и «допингом», и даже пропуском конкретных людей в мою дальнейшую жизнь.

Всё в одночасье стало рельефным, ясным и определенным. Я четко понял свое отношение к другим, и их отношение ко мне. Почему-то ранее в жизненной суеде не придавал многим вещам значения. А надо было. Моя болячка невольно оголила рецепторы, отвечающие за тонкую душевную организацию, а не только физическое состояние. Все, что происходило, было наяву. Заранее прошу прощения у авторов виртуальных посланий, присланных мне по телефону, что, не спрашивая у Вас разрешения, решил собрать их в единое поле эмоций и переживаний своего повествования. На мой взгляд, это добавило правдивости и реальности в восприятии моей истории.

Мне захотелось быть предельно откровенным с самим собой. Я записывал мысли, которые ручьями лились на пишущее перо айфона, не думая о том, для чего я это делаю. Наверное, неосознанно понимал, что это была репетиция Неизбежного. Возможно, генеральная репетиция. Ведь нам всем кажется, что мы проживаем, будто пишем черновик, а не оригинал собственной жизни. А оригинал еще где-то впереди, и если не всё, то многое можно переделать. Когда смотришь вперед, то жизнь кажется бесконечной, а когда назад — то все события и поступки, радости и печали оказывается плотно сжаты в маленький отрезок времени, который и называется твоя жизнь. Как-то грустно, неправда ли? Но, как есть. Арабская мудрость

гласит, что *есть четыре вещи, которые не возвращаются: выпущенная стрела, уже сказанное слово, упущенная возможность и прошлая жизнь.*

Рефлексия (латин. Reflexio) — размышление, внутренняя сосредоточенность, склонность анализировать свои переживания (см. «Большой толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова). Находясь на больничной койке в окружении таких же «счастливиц», я легко попал в состояние рефлексии и, не сдерживая себя, рассказывал самому себе свою историю в подробностях, вспоминая значительные и незначительные события своей жизни. На определенном этапе воспоминаний я даже поймал себя на мысли, что мне нравится быть наедине с самим собой. Эта искусственная изоляция от Большого мира в Александровской больнице позволила о многом подумать, не спеша расставить красные флажки по периметру своего жизненного пространства, при этом повествуя простым и понятным для всех языком. Я писал эти заметки интуитивно, без внутреннего напряжения и особого плана. Все получалось как получалось и, постепенно, написанный текст сформировался в автобиографическую повесть или новеллу, где больничные сюжеты со смысловым кодом «как я выжил», объединяются с историями из моей жизни «как я жил». Вот так и получился covidный дневник с рефлексией о жизни.

Я не смог «выключить» профессионального архитектора, привыкшего к устойчивой композиции

в градостроительном решении, в плане или на фасаде. Приучен компоновать «идею» сначала в голове, затем «калибровать» ее на листе бумаги, и потом уже уточнять на строительной площадке. Так решил поступить и с книгой, скомпоновав ее разворотами. С правой стороны разместил основной текст больничного дневника, а с левой — написанные и присланные мне в больницу эсэмэски и информацию о людях и событиях, которые значимы для меня. Старался левую и правую страницы каждого разворота объединять по смыслу описанных идей и событий.

Давно занимаясь профессиональной беллетристикой, создавая архитектурные книги, всегда хочу видеть книгу завершённым произведением, не только по содержанию, но и по художественному образу. Считаю, что Книга должна быть не только информационным носителем, но и художественным произведением и свидетельством культурного кода народа. «Рукописи не горят», а остаются навсегда в библиотеках, являясь лицом «homo sapiens». На этом держится мир.

Привык видеть свою работу законченной. Поэтому, к рождению каждого нового «фолианта» отношусь щепетильно, используя законы художественной композиции для того, чтобы иметь возможность доставлять себе удовольствие от будущего перелистывания страниц, ощущая запах бумаги. Книга — особый мир. Быть причастным к нему великое счастье.

Хочу поблагодарить Николая Демина, Павла Безродного, Марину Малыгину, Анатолия Беркуту, которые стали невольными рецензентами моего писания, знакомясь с ним и осыпая меня ценными советами.

К сожалению, covid навсегда забрал трёх моих близких друзей, среди которых одноклассник и школьный друг Виктор Малев. Неожиданно и ненужно... Они прожили жизнь каждый по-своему. Но никто не проживает бессмысленную жизнь, все сюда приходят с какой-то целью: стать сыном, братом, нужным кому-то. Господи, даруй нам не судить живых, — тем менее умерших. А нам даруй строго осуждать себя самих и просить усопшим прощения и оставления грехов вольных и невольных.

Никак не мог остановиться и завершить эту историю, которая меня не отпускала и не отпускает. Постоянно что-то исправлял, добавлял, корректировал. После многократного прочтения текста я все-же многие оценки своих наблюдений смягчил и сделал их не столь категоричными, какими они были написаны сначала. Но все равно тональность переживаний осталась напряжённой.

Следуя в ногу со временем, решил насытить книгу возможностью визуального и звукового восприятия своего творчества, используя для этого новые информационные технологии — QR-коды, с помощью которых можно посмотреть видеоролики, рассказывающие обо мне, как архитекторе, художнике, музыканте.

Свой рассказ писал на двух родных мне языках — русском и украинском, общение на которых привычно и естественно с детства, а также проиллюстрировал его фотографиями строительства православного храма в честь Иконы Пресвятой Богородицы «Кардиотиса» в г. Киеве, который стал связующей нитью этой истории. Курсивом выделены персоны, мысли и афоризмы, в том числе и мои, которые имеют или могли бы иметь самостоятельную ценность.

Дневник — это инструмент, позволяющий успокоить свою душу, усилить веру и упорядочить эмоции. Кому Бог даёт — от того и требует.

Надеюсь, уважаемый читатель, кое-что полезное и занимательное Вы почерпнёте общаясь через Письмо со мной, Вашим современником.

Приятного прочтения.



В Библии слово «жизнь» встречается 245 раз

Я люблю тебя жизнь и надеюсь, что это взаимно...

популярная песня советского периода,
стихи Константина Ваншенкина,
музыка Эдуарда Колмановского

ВКУС ЖИЗНИ

Какой запах у Бога?
Вы знаете Его вкус?
Когда отошла тревога,
Когда отошла грусть.

Какой запах у счастья?
Можно измерить его?
Когда уже нет ненастья,
И ХО-РО-ШО и тепло.

Вы можете так разлиться,
Чтоб напоить всё кругом?
В камне веками таиться,
Чтобы забить ключом.

Чтобы опять начиная,
Пусть всему вопреки,
Пела душа, летая,
Сея любви ростки.

Какой запах у детства?
Как сохранить его?
Чтобы к познанию сердце
Было устремлено.

Какой запах улыбки?
И вкус какой у нее?
И пусть совершаешь ошибки,
В жизни ведь всё твоё!

Какой запах у жизни?
И вкус у неё какой?
Что примешь без укоризны,
То и зови судьбой.

*Светлана Мудрак (р. 29.12.1971)
поэт-аматор*



Анатолій Євдокимович Антонюк (6 грудня 1934, Славута) — радянський, український інженер-будівельник, кандидат технічних наук (1970). Лауреат Державної премії України у галузі архітектури (1999, за реставрацію і пристосування комплексу Грецького монастиря на Контрактовій площі в м. Києві). Дійсний член Міжнародної організації ICOMOS та Академії будівництва України. Заслужений будівельник України. З 1983 по 2011 рік очолював інститут «УкрНДІпроектреставрація». На цій посаді Антонюк брав безпосередню участь у реставрації Національного академічного театру опери та балету, Національного палацу культури «Україна», Гостинного двору, комплексу Михайлівського Золотоверхого монастиря, комплексу колишнього Свято-Катерининського (Грецького) монастиря, Притисько-Микільської церкви, церкви Миколи Набережного в м. Києві, собору святого Георгія в м. Каневі, Українського культурного центру в м. Москва, Володимирського собору в м. Севастополі, тощо. Як науковий керівник брав участь у відтворенні Успенського собору Києво-Печерської лаври. Має 55 друкованих робіт, 4 авторські свідоцтва про винаходи

Ілля Миколайович Ємець (21 лютого 1956, Воркута, Росія) — український лікар, директор Державної установи «Науково-практичний медичний центр дитячої кардіології та кардіохірургії МОЗ України», кардіохірург, доктор медичних наук, професор кафедри дитячої кардіології та кардіохірургії ім. П. Л. Шупика, Заслужений лікар України, член Європейської асоціації хірургії вроджених вад серця. Міністр охорони здоров'я України з 21 грудня 2010 по 17 травня 2011 та з 4 по 30 березня 2020 року. Ілля Ємець з 1992 року першим в Україні і на пострадянському просторі

Предисловие

*Невозможно изменить прошлое,
но можно создать будущее*

Эта история началась в начале февраля 2020 года, то есть чуть больше года до ныне описываемых событий, когда ко мне на кафедру в КНУБА зашел давнишний хороший знакомый и старший товарищ *Анатолій Євдокимович Антонюк*, который занимался восстановлением и реставрацией многих памятников архитектуры национального значения.

Он обратился ко мне, зная, что я давно и успешно занимаюсь сакральным проектированием и строительством, и начал рассказывать, что его хороший знакомый, директор Центра Детской Кардиохирургии, *Ілля Николаевич Ємець*, которому он проектировал в свое время больничный корпус в ОХМАТДЕТе, хочет построить на территории своего лечебного учреждения церковь и для этого ищет опытного архитектора. Спросил, не заинтересует ли меня такое предложение. Я сказал, что, конечно, мне это интересно.



На стройке, в реанимации вместе с И. Н. Емцем

почав успішно оперувати немовлят зі складними вадами серця, впроваджувати в практику пластичні операції на клапанах серця у дітей раннього віку (без використання штучних матеріалів). Вперше в світі впровадив хірургічне лікування пренатально діагностованих складних вроджених вад серця у перші години життя у новонароджених із застосуванням аутологічної пуповинної крові замість донорської. Створив в Україні школу кардіології та кардіохірургії новонароджених. Є автором понад 250 наукових робіт. 2010 р. — Лауреат Національної премії «Гордість країни 2009» у номінації «Сенсація року» за світовий винахід у кардіохірургії (за застосування пуповинної крові замість донорської для операції на серці новонародженого). «Почесний громадянин міста Києва» від 25.05. 2017 року. Лауреат Державної премії з науки і техніки 2017 р. за працю «Хірургічне лікування патології грудної аорти»

Митрополит Софроній (в миру Дмитрій Саввич Дмитрук; 15 лютого 1940, с. Мнишин, Гоцанський район, Рівненська область — 22 червня 2020, Черкаси) — єпископ Української Православної церкви (Московського патріархату) УПЦ, митрополит Черкаський і Каневський. Активно виступав за каноничну автокефалію українського православ'я. Владика Софроній запам'ятався своїми будівничими проектами: збудував і відновив 30 Православних церков і монастирів на Черкащині та Київщині. Справою життя називав будівництво найбільшої дзвіниці (135 м) в Україні у формі голуба. За значний вклад в розбудову Української православної церкви обраний почесним членом Української академії архітектури.

Разом з Владикою Софронієм запроєктував 8 православних храмів, здійснених будівництвом в містах Черкаси, Тальне, Чигирин, пмт Новоархангельськ, пмт Маньківка, с. Леськи на Черкащині

Встреча произошла в среду 12 февраля в 9 утра в кабинете И. Н. Емца в присутствии всего директората на ул. Мельникова/Ильенко 24. Анатолий Евдокимович представил меня. Я рассказал, что первую мою православную церковь начали строить 25 лет тому назад и если я буду для них проектировать, то для меня это будет 100-я. При этом я листал свою книгу «Архитектура православного храма», одно из вступлений к которой написал Митрополит Черкасский и Каневский Софроний, назвал ее «Библией по проектированию Православного Храма». Неожиданно выяснилось, что Илья Николаевич не только знаком, но и оперировал Владыку Софрония. Как тесен мир! Я презентовал книгу, объемную и тяжелую, передавая ее в руки Илье Николаевичу, шутя называя ее «*тремя килограммами Архитектуры Православного Храма*».

Так произошло знакомство.

Спустя некоторое время я передавал заказчику альбом рабочего проекта Храма в честь Иконы Пресвятой Богородицы «Кардиотиса» на территории Центра Детской Кардиохирургии, где эпитафией были строки:

Лікарні корпуси і парк.

У нім, немов мале серденько,

Церковка — наче добрий знак

Духовності всього містечка.

Віталій Вадимович Іващенко (12 грудня 1937, Сміла, Черкаська область) — кандидат технічних наук, доцент кафедри Технології виробництва літальних апаратів Механіко-машинобудівного інституту Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Автор 110 друкованих наукових робіт і 25 винаходів (з них 2 піонерських). У 1959 році створив і очолив перший в Україні студентський комедійний театр «Естрадний Театр Аматорів “ЕТА”», який став Лауреатом усіх чотирьох Всесоюзних фестивалів народної творчості, отримав звання «Народного», успішно гастролював від Ленінграда до Томська і від Каунаса до Одеси, п’ять разів за кордоном (у Польщі і в Болгарії). ЕТА брав участь у першому українському телевізійному КВНі, він — єдиний в Україні самодіяльний театр, якому в 1987 році рішенням Міністерства культури було надано статус Державного театра-студії. У 1989 році В. Іващенко було присвоєно почесне звання Заслуженого працівника культури України. З кінця 80-х років співпрацював на Національному телебаченні як автор і ведучий щотижневих публіцистичних і просвітницьких передач “Інформація і науково-технічний прогрес”, «Наука і життя», «Телетехнотека», «Запитуйте — відповідаємо», «Закон є закон». Він автор двох документальних телефільмів: «Конституція України. Ніч народження» і «Гордість України» — про НКМЗ. Видав друком 18 поетичних збірок російською та українською мовами: «Історія любови», «Вторая любовь», «Нечаянная радость», «О, Женщина!», «Проснувшись утром, улыбнись!», «Слова любви», «Українці! Прокидайтеся!», «Краплинки», «Сьогодні живемо», «Зернятка», «Загляньмо в душу», «Усмішки», «Найкраща подруга», «Мозаїка життя», «Сповідь другові», «Тобі, кохана!», «Поезія кохання», «Ми — українці!». Наклад кожного видання — 5000 примірників. Кожна з книжочок видавалась тричі, а одна отримала четверте видання. На вірші Віталія Іващенко написав 9 пісень: «Києве мій», «Матуся», «Де моя любов», «Любов за сорок», «Образ», «Городской романс», «Не унижай», «В добрый час», «Хочу, чтобы знала / I want you to know». З грудня 2020 року на своїй сторінці у Фейсбуці Віталій Іващенко щодня читає поезії «П’ять хвилин для душі» у супроводі моїх мелодій

Тут діточок, що в світ прийшли
Не так, як всі, а з хворим серцем,
Талановиті лікарі
Врятовують своїм мистецтвом.

* * *

Хто архітектор? Чий це труд?
Олег Слепцов — талант нівроку.
Священники в його роду.
Це сотий храм його доробку.

Віталій Іващенко

В переводе с греческого «Кардиотиса» означает «Сердце-ведица», настоящая больничная церковь. Эта церковь среди проектировщиков и врачей сразу получила название «Кардиохрам» (фото на стр. 6, 44, 45, 86, 87, 110, 111, 130, 131, 148, 149, 170, 171, 192, 193, 212, 213, 233, 234).



Эрих Мария Ремарк (1898–1970) — немецкий писатель XX века; представитель так называемого «потеряного поколения», писал о войне, боевом братстве, человеческих ценностях

Александр Евгенович Гончаренко (12 сентября 1952, Одеса) — Заслуженный тренер Украины, Майстер спорту України Міжнародного класу. Багаторазовый чемпион Украины та багаторазовый володар Кубка України; срібний призер Чемпіонату Європи 2011 р. за версією SKIF, Угорщина; срібний призер Кубка Європейських Чемпіонів 2013 р., Румунія; переможець Кубка Світу 2013 р., м. Одеса, Україна. Як тренер підготував 12 чемпіонів Світу, 14 чемпіонів Європи, а також 15 кандидатів в майстри спорту України, 5 майстрів спорту України, 2 майстра спорту Міжнародного класу



Поздравляю дорогой Олег Семёнович! Я все это время был с Вами, я знаю все с того момента, как Вы попали в больницу и болею за Вас! Вы чемпион!

Андрей Михайлович Капталан (28 мая 1988 в Надречном Тарутинского р-на), известный в Киеве врач-кардиолог, кандидат медицинских наук, Заслуженный врач Украины, заведующий отделением Научно-практического медицинского центра детской кардиологии и кардиохирургии Министерства здравоохранения Украины

COVID 19

Самое простое в жизни — понять, какой мост следует перейти, а какой сжечь

Эрих Мария Ремарк

Я так утомился от накопившейся усталости, бесконечной суеты, забот, нескончаемых обязательств и мелких проблем, что решил хотя бы ненадолго отвлечься и удрать от всего этого. Мой друг и сэнсей *Александр Гончаренко* пригласил вместе с клубом карате «СЕНТО», членом которого я являюсь, покататься на лыжах на горном курорте Драгобрат в Закарпатье. Недолго раздумывая я согласился.

Поездка была удивительной, погода хорошей. Каждый день до обеда мы катались, покоряя разные по сложности спуски, а вторую половину дня отдыхали: шашлыки, форель, баня. Все понравилось. Время пролетело быстро.

По возвращению домой три дня першило горло, а затем поднялась температура. Сдал тест на covid и он оказался положительным.

25 февраля я заболел и начал лечиться. Сначала дома. В телефонном режиме меня консультировал *Андрей Михайлович Капталан* — кардиолог, заведующий отделением Центра Детской Кардиохирургии, который несколькими месяцами ранее помогал перебороть covid сначала

Александр Дмитриевич Раус (23 января 1957, Киев) — одноклассник, закончил в 1979 г. КИСИ факультет автоматизации и комплексной механизации строительного производства, Друг, кум, любитель того, о чем мечтает — тишины, спокойствия, рыбалки, бани; более 40 лет закапывает трубу для нефте- и газопроводов в радиусе 5000 км и ближе от дома; счастливо женат, любит дочь, уважаем друзьями и коллегами; раньше читал книги, а сейчас «закачивает» на ноутбук футбол, музыку и старые фильмы, наслаждаясь одиночеством. Найти его можно на даче

Михайло Євгенович Гуйда (18 грудня 1954, х. Тихенький) — український художник живописець, графік. Член Національної спілки художників України (1983). Заслужений діяч мистецтв України (1991), Народний художник України (2001), дійсний член Національної академії мистецтв України (2001). Професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (1995). Лауреат Міжнародного фестивалю «Золотий перетин» (1996) та премії ім. І. Огієнка (2000).

Професор Чжедзянського Університету науки, технології і дизайну в м. Хангджоу, професор Академії Мистецтв в м. Хангджоу, професор Чжедзянського педагогічного університету в м. Тінхуа, КНР. В м. Харчжоу відкритий Музей Сучасного мистецтва «Гуйда АртЦентр», де в постійній експозиції представлені твори митця.

Автор більше 4000 живописних і графічних творів, які експонуються в музеях і приватних колекціях



Я буду в Киеве уже завтра. Я не звоню, чтобы тебе не было тяжело разговаривать.

Ксения, моя дочь

моей маме, а затем и жене. Лечение проходило по протоколу. Таблетки, антибиотики, затем капельницы, которые ставили приходящие медсестры. Но улучшения не наблюдалось. Меряли пульсоксиметром сатурацию, которая становилась меньше 90. Я стал задыхаться. С помощью *Саши Рауса*, моего одноклассника и кума, привезли из клиники кислородный концентратор (позже я узнал, что стоил он как однокомнатная квартира), надели маску и сказали лежать на животе. Но легче не становилось.

В комнате нас было двое — я и мой портрет, подаренный накануне Нового года моим другом *Михаилом Гуйдой*. Я лежал, долго и внимательно смотрел на портрет архитектора, художника, музыканта Олега Семёновича Слепцова. На густом темно-коричневом фоне изображен благородный седовласый мужчина с глубоким внимательным взглядом. Черный смокинг, белая под белую бабочку рубашка, вальяжная поза на барочном кресле с книгой в правой руке. По словам моей мамы, он одновременно был похож и на великого русского оперного певца Федора Ивановича Шаляпина и на великого русского композитора, пианиста и дирижёра Сергея Васильевича Рахманинова (фото на стр. 67).

Я написал Михаилу сообщение эсэмэской, что его гениальное произведение — мой портрет, меня поддерживает. Молчаливый диалог между сильным, уверенным, успешным, состоявшимся и лежащим, болеющим, потерянным, беспомощным человеком был непрерывным. Что между нами общего? Ведь мы разные! Или нет?

Оскар Фингал О'Флаэрти Уилс Уайльд (1854–1900) — ирландский писатель и поэт. Один из самых известных драматургов позднего Викторианского периода, одна из ключевых фигур эстетизма и европейского модернизма

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) — украинский, русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской и украинской литературы. Происходил из старинного дворянского рода Гоголей-Яновских



Папуля, привееет! Я рада, что написал что-то, значит тебе лучше.

Оля, моя дочь



Папа, я уже прилетела. Мама меня держит в курсе. Мы все переживаем. Поправляйся, пожалуйста.

Ксения, моя дочь

Сегодня мне кажется, что на портрете не совсем я, в жизни я не такой помпезный и более доступный для общения.

В подкорке появились «Портрет Дориана Грэя» Оскара Уайльда и «Портрет» Николая Гоголя, повесть. Но это совсем другие истории.

Бесконечный талант художника Михаила Гуйды, острота его взгляда позволили ему видеть все то, что не замечал в себе или не придавал значение исследуемый и изучаемый им объект. В этом гений художника!

Миша, благодаря твоему видению меня, находящегося в болезни наедине с самим собой, я, возможно, впервые задумался о том кто я, что я в жизни знаю, умею и стою, что и кто после меня останется...

Я перезвонил Илье Николаевичу и сказал, что мне не становится лучше и он, для принятия решения, прислал анестезиолога-реаниматолога Кузьменко Сергея Александровича и кардиолога Андрея Михайловича Капталана. После осмотра было принято решение о моей госпитализации.



Габриэль Бонёр Шанель (1883–1971) — французский модельер, основательница модного дома Chanel. Оказала существенное влияние на европейскую моду XX века

Давай договоримся: Господи, я верю в Тебя, а Ты — в меня.

Ляля, 2 класс (из книги «Дети пишут Богу» Михаила Дымова, писателя и ки-нодраматурга)



У тебя есть кнопка вызова медсестры рядом с кроватью?

Ксения, моя дочь

Александровская больница

9 марта — 12 апреля 2021

*Все в наших руках,
поэтому их нельзя опускать*

Коко Шанель

9 марта во второй половине дня И. Н. Емец договорился о моей транспортировке в Александровскую больницу, где меня уже ждали. Александровская больница первой в стране начала специализироваться на проблематике covid, была оснащена современным оборудованием, укомплектована подготовленным штатом врачей и не без основания стала лучшим в стране медицинским учреждением по устранению последствий пандемии.

Реанимация

Седьмой корпус был целиком перепрофилирован под содержание и лечение covidных больных. Меня положили в реанимацию, затем перевели в обычную палату, однако через несколько дней вернули обратно в реанимацию. Положили животом вниз на «навороченную» различными приспособлениями больничную койку, одели маску и подключили к кислородному аппарату. Позднее

На Земле столько бед и страданий, чтоб людям не жалко было умирать?

Игорь, 4 класс (из книги «Дети пишут Богу» Михаила Дымова, писателя и кинодраматурга)



Да-а ... угораздило, поправляйся быстрее, потом думаю горный воздух не помешает, так что посоветуйся с врачом и жду. Мы через неделю прививаемся, так что опасности не будет...

Александр Борисович Двали (1 ноября 1954), двоюродный брат, начальник планового отдела, главный экономист Закавказского треста транспортного строительства в г. Тбилиси. Прекрасный семьянин, правильно воспитал сына и дочь, любит и балует внуков, любит жизнь во всех её проявлениях, грибник, РАЧИтельный хозяин, гостеприимен, благодарный племянник

я узнал, что это СИПАП (CPAP — Continuous Positive air pressure). Благодаря этому аппарату больному, у которого есть затруднения с дыханием, под давлением оказывается помощь при вдохе и выдохе для расправления легких. При этом контролируется сатурация. Доктора утверждали, что главное и эффективное лечение — поддержка дыхания с помощью кислорода и обязательное лежание на животе, обеспечивающее свободу работы легких. Не считая, конечно, определенного перечня медицинских препаратов, которые надо было принимать в соответствии с протоколом МОЗ Украины.

Не помню на какой день, но возникло желание записать свои новые впечатления. Сначала они зрели в голове, в реанимации, а затем обретали первые черты в телефоне, когда я уже находился в обычной палате. «Covidный дневник» я писал в основном ночью, когда не спалось. Старался свои мысли фиксировать сразу, иначе они терялись, вероятно под действием огромного количества лекарств, которые в меня вкалывали, вливали и впихивали. Утром мог и не вспомнить эмоциональные краски, которыми окрашивалось происходящее.

Реанимация — это особый мир. Тяжелые больные, энергичные молодые врачи, до сорока или чуть больше, собранные, прикрикивающие на больных, если те не выполняют их команды, жесткие в словах и определениях. Помещение просторное, высокое (около пяти метров),



Папа, настраивайся на выздоровление. Врач сегодня сказала, что тебе нужно кушать, чтобы были силы. Сказала, что печеные яблоки можно. Мясо, каши тоже. Будем возить.

Ксения, моя дочь



Как ты, Олег, дома или в больнице?
Катался на лыжах, а надо было вискаррик пить со мной!
То, что потерял вес — неплохо, главное — выздоравливай!

Михаил Евгеньевич Гуйда, художник

облицовано белой плиткой 30 × 60 вертикальной укладки. Нянечки каждый день по два раза мыли швабрами полы и стены хлорным раствором. На стене горизонтально висели приклеенные скотчем листики А4 — «листи назначения» доктора для каждого больного. Медсестра или медбрат, сделав укол, поставив капельницу или проведя другую процедуру больному, сразу ставили отметку на этом листике.

Я пролежал в реанимации неделю или больше, но все дни слиплись в единое целое. Меня подключили, на постоянной основе, к капельнице, в которой было лекарство, разжижающее кровь. Параллельно ставили капельницы с другими лекарствами и делали уколы. От антибиотиков постоянно крутило живот, что не давало спать ночью, поэтому иногда просил снотворное.

Есть не хотелось, пил много воды, не менее трех литров «Поляны квасовой», домашние бульоны и протеиновые коктейли-йогурты (четыре маленькие баночки в день). Как выяснилось позже, потерял за дни пребывания в реанимации больше 20 кг собственного веса. Ужас! Кто бы мог подумать, что такое возможно! Меня что-то сжирало изнутри!

Позднее узнал, что первые три дня развития болезни у меня были с отрицательной динамикой, что всех беспокоило. Легкие были поражены на 60%. Все мои родственники, друзья-знакомые активизировались. Ксюша, моя младшая дочь, говорила, что они тоже могут записать свои истории в «сovidный дневник». Каждое утро она со



Ты для меня пример мужественности!

Илья Николаевич Емец, кардиохирург



Олег Семёнович, дорогой! «Держись, мой мальчик, на свете два раза не умирать! Ничто, нас в жизни, не может вышибить из седла...»

Такая уж поговорка у майора была. Это у майора Деева.

Это все навеялось из Константина Симонова. Держись и верь в удачу.

Здоровья тебе!!!

Павло Павлович Безродний (20 лютого 1931, смт. Градизьк, Полтавської обл.) — радянський, український архітектор, професор, кандидат архітектури, учасник Великої Вітчизняної війни, нагороджений медаллю «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», Лауреат Премії Ради Міністрів СРСР, Лауреат Урядової відзнаки «Відмінник освіти України», 40 років педагогічної діяльності на кафедрі Основ архітектури та архітектурного проектування Київського національного університету будівництва і архітектури.

Автор проєктів житлових будинків та готелів із типових елементів серії І-480А для міст: Донецьк, Ворошиловград, Запоріжжя, Комунарськ, інтер'єрів-ресторану «Столичний», м. Київ та адміністративної будівлі Управління «Київенергомонтаж», інтер'єрів приміщень ЦК ЛКСМУ, інтер'єрів школи-інтернат №20, м. Київ та Будинку книги ім. Молодої гвардії в м. Миколаїв, інтер'єрів та обладнання будинку культури с. Кам'янка, Очаківського р-ну, Миколаївської області. Автор проєктів

Светой, ее мамой и моей женой, были в приемном отделении с принесенной для меня едой, порцией лекарств, которые лечащий врач говорил покупать. Обязательные и тревожные встречи и разговоры с медсестрами и нянечками, которые за мной смотрели каждая в свою смену. Заведующий реанимацией, выйдя первый раз на встречу к моим, возмущался, что ему постоянно звонят и просят за Слепцова: и *Илья Николаевич Емец*, и заведующие других отделений Александровской больницы, и Марина Анатольевна Порошенко! Кто такой Слепцов?

Я поднял руку, чтобы привлечь внимание медперсонала.

Маша, так звали нянечку, яка підлетіла вже в збудженому стані, не дивлячись на мене почала жалітись, що не може з шостої ранку випити чаю, бо хворих багато, а зарплату не платять, щось с карткою трапилось, і вона буде звільнитись, бо сил вже нема. Я, як міг, терпляче дослухав її монолог і попросив допомогти мені. Вона енергійно, навіть з якоюсь злістю, втиснула судно під мене, як Баба Яга всунула у відкриту піч Жихаря на ладці (глиняній сковорідці) що у народній казці про Бабу Ягу і Жихаря, сказавши, що пішла пити чай і буде через двадцять хвилин. Хутко вернулась і швидко для своїх немалих габаритів пішла.

А я, наконец-то лёжа на спине, начал неспеша получать наслаждение... при этом внимательно рассматривая помещение...

благоустрою громадських центрів та встановлення пам'ятників Леніну В. І. в містах: Золотоноша, Христинівка (Черкаська обл.), м. Саки, Іванівка (Кримська АО), м. Іванівка (Херсонська обл.), с. Кам'янка (Миколаївської обл.). Автор монографій: «Интерьеры клубов и Домов культуры», 1975 р. «Интерьеры книжных магазинов», 1980 р., «Архитектурные термины: краткий русско-украинский словарь», 1993, 2008 р.

Павел Павлович Безродный — представитель старшего поколения, его эрудиция, память, манеры, деликатность, уважение к собеседнику, умелое жонглирование цитатами, и стихотворными тоже, жизненный и профессиональный опыт, гарантирующий успешный результат, безупречный внешний вид, невзирая на различные обстоятельства, эстет тонкой душевной организации, лидер застолья, прекрасный акварелист и график — это безоговорочная гордость семьи и настоящий Профессор



Вот это радость! Дорогой Олег Семёнович, как это приятно, что есть надежда на успех в лечении. Держись, борись! Моя жена, Наталья Николаевна, случайно, увидела твоё сообщение и кричит мне: «Напиши Олегу, что он для нас как красное Солнышко! Здоровья и крепости ему!»

...Пусть, хоть тихонько, звучит музыка, твоя Музыка, а во сне пусть засверкают новые архитектурные находки! «Будем жить», как кричал Леонид Быков, актер и режиссер, отправляя в полёт одних стариков в фильме «В бой идут одни старики»!!! Держись, борись!

Павел Павлович Безродный, профессор, кандидат архитектуры

Просторная палата была наполнена шумами работающей многочисленной медицинской аппаратуры, разговорами врачей и медсестёр. На соседней, перпендикулярной к моей кровати на спине лежал больной, почти не шевелясь и не разговаривая. Его подключали к ИВЛ-аппарату (искусственной вентиляции легких). Это, как я понял, была не простая процедура. Больной был тяжелый, не говорил. Ему показывали на бумаге алфавит, и он глазами находил буквы, из которых врачи пытались сложить слова и понять, что больной хочет сказать. В моем присутствии проходила операция, которую я не мог видеть из-за спин врачей. Главный доктор проводил хирургические манипуляции, при этом все свои действия комментировал вслух. Еще двое врачей и медсестра ему ассистировали. После успешно проведенной операции медики, не отходя от живого тела, выпили по три рюмки, закусили принесенными нянечкой гостинцами, обсудили между делом несерьезные бытовые проблемы и разбежались дальше каждый по своим делам.

Я так понял, что все остались довольны выполненной работой.

Несподівано в палату, неспішною павою, зайшла невисока на зріст в блакитній медичній уніформі молода жіночка збитої статури. Голубі, великі, красиві очі, повні розові щічки на круглому мов місяць обличчі, білява шевелюра і добра усмішка поверх захисної маски. Україночка!



Молодець! Ещѐ немного!

Илья Николаевич Емец, кардиохирург

Протоієрей Валерій Михайлович Семанцо (2 березня 1955 — 13 вересня 2020) — настоятель храму на честь Ікони Божої Матері «Живоносне Джерело», благочинний Борщагівського благочиння м. Києва. Народився на Закарпатті, закінчив Івано-Франківський державний педагогічний інститут за спеціальністю музика і співи, служба в армії, прапорщик. З 1986 року почав свій шлях служіння у Церкві як співак у хорі Володимирського кафедрального собору м. Києва. У Київській духовній семінарії Києво-Печерській лаврі став керівником хору та викладачем співу, прийняв рукоположення. З 1992 р. — викладач, згодом — інспектор КДАіС УПЦ Київського Патріархату, регент хору. З 1996 р. призначений настоятелем парафії на честь Ікони Божої Матері «Живоносне Джерело» на Південній Борщагівці в м. Києві, відродив з руїн храм, майже 25 років очолюючи громаду, а також і Борщагівське благочиння. Невтомний працівник на ниві Божій, вірний син Православної церкви та українського народу, талановитий викладач і хормейстр, духовний наставник кількох поколінь студентів Київської духовної школи та вірних парафіян, щирий молитовник і служитель вівтаря Господнього, будівничий, люблячий батько для своїх дітей і родини, невичерпне джерело оптимізму та доброго гумору — таким він запам'ятовувався всім, хто мав радість блище з ним познайомитись. Светлий Чоловек, заботливий син, прекрасний семьянин, мудрий і любящий папа і дедушка. Надійний і отзывчивий друг. Он умел быть толерантным, участливым, рассудительным, обладая врожденным чувством юмора легко становился центром компании, умел решать житейские проблемы. С Валерой мы жили в одном доме, в одном подъезде и почти 30 лет дружили, и чем дальше, тем дружба и понимание друг друга становились все крепче. Именно с ним 25 лет тому назад началась моя архитектурная история православного храмоустройства, когда от. Валерий был назначен настоятелем парафии церкви на Южной Борщаговке в г. Киеве. От. Валерий любил говорить, что «творческий взлет Олега Слєпцова и коллектива НПАБ ЛИЦЕНЗАРХ начался с нашего храма, и начался правильно — благотворительно.» Я восхищаюсь его Божиим Даром, позво-

Це була зовсім інша Маша. Вона підійшла і виймаючи з під мене судно сказала, що випила дві чашки чаю, з'їла бутерброд і трошки перепочила від шаленого робочого ритму. Сказала, що сьогодні в черзі, в приймальне відділення, стояли 35 машин медичної допомоги з хворими. Тому будуть розширяти ковідне відділення за рахунок інших корпусів лікарні і набирати додатковий медичний персонал.

Всім важко: і хворим і медикам...

У меня в больнице многое произошло впервые. Впервые лежал в реанимации и дышал с помощью кислородной маски, впервые ставили судно и впервые одели памперс. Не спал много ночей подряд под пеликанье и жужжание реанимационной аппаратуры. И впервые в жизни я захотел сам с собой откровенно поговорить. Видимо, пришло время.

Не так давно от covidа навсегда ушли два близких мне человека: отец *Валерий Семанцо* и *Петр Степанович Опанасюк*. Постоянно думаю о том, как мне их не хватает...

Серебряный Крестик, который я ношу на шее, был почти желтого цвета. «Горит и Сияет!» Значит Светлые Силы меня не бросили! Значит они за меня борются! Мой православный крестик является одновременно и оберегом, и индикатором моего нравственного и физического состояния. Если крестик светлый, то значит он

лившим ему талантливо прожить красивую и насыщенную жизнь, свершить много Светлых дел, в том числе оставить после себя рукотворную память — Православный Храмовый комплекс в честь Иконы Божией Матери «Живоносный Источник», где он безусловно был главным идеологом и архитектором

Петро Степанович Опанасюк (1 липня 1952, с. Ходоси Рівненської обл. — 11 грудня 2020) — Чоловік широкого, високого розуму, який переживав за долю держави. Понад усе любив Україну. Досліджував і знав правдиву історію, розуміючи, що без знання минулого не можливо зрозуміти події сьогодення і майбутнього. Вже в зрілому віці отримав Дар сіцління людини, яким спасав життя тим, хто цього потребував. Чоловік нескінченних знань і рушійний оберег Світлх сил. Надав мені можливість отримувати нові знання глибинних корінь православної культури і історії, що природньо вплинули на моє духовне і творче життя. Наша дружба зміцнювалась на планіді сакрального православного простору і була предтечею цікавих творчих знахідок і задумок, реалізуємих в будівництві. Деякі з ідей ми разом захистили патентами на винахід. Будівельник за освітою, носій професійних тонкощів, він щедро ділився своїми вміннями і знаннями з обраними ним Чоловіками. Він називав мене своїм другом, одним з двох його близьких чоловіків.



Сказали, что дают все лучшие лекарства. Пробиотик в том числе, но мы купим ещё. Гормоны тебе дают для иммунной системы.

Ксения, моя дочь

оберегает меня, накрывая энергетическими полями высокого уровня! Это хорошо! Если темный, — значит он забирает на себя мою хворь, помогает, борется за меня. Я молился, уткнувшись в подушку, с закрытыми влажными глазами, целовал его и иногда смотрел на его цвет, чтобы понимать, какое меня ждет завтра.

Во имя Отца, Сына и Святого Духа, Верую. Аминь.

Чувствую, что Воинство Светлых Сил, избранных Спасителем, меня поддерживает. Свою непохожесть ощущаю давно. *Человеку не даётся то, что он не может вынести и пережить.* Если так, то в моей жизни произошло то, что угодно Всевышнему.

Лежу в реанимации на животе в маске и разные мысли лезут в голову. У меня перед глазами цветными блоками — картинками пролетает вся жизнь. Выплывают и переплетаются в памяти разные события, главные в перемешку с менее значимыми. Сейчас остро понимаю, что каждый день и каждая минутка жизни ценны и уникальны. А жизнь то, если не пролетела, то пролетает... Как быстро пролетает все... лежу и подытоживаю... то ли прощаюсь, то ли нет... перебираю страницы своей жизни. *Жизнь пролетает так же быстро, как и лето.* Беспомощность и неизвестность завтрашнего дня легко настроили меня на просмотр фрагментов маленького биографического фильма под названием «Олег Слепцов». Нахлынула волна воспоминаний.



Православный «Кардиохрам» готовится к встрече своих прихожан...



Привет, прочла, задумалась. Значит, вот так выглядит публичный душевный стриптиз. Лучше тебя самого никто не напишет. Если не хочешь идеализации, а реалистической картинки, пиши сам.

Порадовало обилие цитат, даже вспомнил о Коко Шанель.

Думаю, что многие как завидовали, так и будут завидовать (даже победе над болезнью), так как невольно закрадывается мысль «а я на что свою жизнь потратил?»

Если бы все те, кто учился в 57 школе могли бы объединиться и встать у руля страны, жизнь наша была бы другой. Но, похоже, многие уже далече...

Марина Павловна Малыгина (12 мая 1959) — преподавала английский язык в Киевском инженерно-строительном институте (КИСИ), закончила аспирантуру в Институте психологии имени Г. С. Костюка, участвовала в международных проектах Совета Европы, глава представительства британской компании «Пирсон» в Украине (глобальной компании с 32 000 сотрудников в 175 странах мира), психолог, театральный, музыкальный и арт-эксперт, литературовед, редактор английских текстов и коллекционер

Школа № 57.

Самая престижная специализированная английская школа в центре Киева на ул. Прорезной, в которую мама меня шестилетнего каким-то образом устроила. Классным руководителем была Елена Давыдовна Корнильева, строгая и справедливая, курила папиросы «Беломорканал» и за педагогическую деятельность была награждена орденом Ленина. Русский язык и литературу преподавала Ариадна Гавриловна Щербицкая, жена первого секретаря Коммунистической Партии Украины Владимира Васильевича Щербицкого.

Одноклассниками моими были дети советских и партийных чиновников, менее влиятельных служащих и обыкновенных рабочих. В классе было 44 ученика, из них 11 мальчиков.

Наша школа, сами понимаете, всегда была в центре важных событий. Школьников постоянно приглашали на съемки детских передач на центральном украинском телевидении, где я часто выступал ведущим. Спортивная школа «Динамо» отбирала мальчиков в секцию спортивной гимнастики. Выбрали одного меня, первоклассника, подтянулся на перекладине больше всех — 8 раз. Пришли отбирать в детский хор мальчиков — тоже выбрали меня. Но я уже занимался в школе на фортепиано, это направление для мамы было приоритетом. Когда школу посетил Герман Титов, второй космонавт планеты Земля, то я, первоклассник, на торжественной линейке вручал ему



Дорогой Олег Семёнович,

Желаю Вам скорейшего выздоровления! Держитесь.

Жизнь Вас постоянно испытывает на прочность, и Вы, в ответ, проживаете ее ярко и самозабвенно.

Уверена, у Вас в работе должно быть несколько увлекательных проектов, а в мечтах новые концерты, выставки, поездки. Болезни в ваши планы никак не вписываются, поэтому Вам некогда особенно отлеживаться. Ваша планида — творить, создавать и радовать поклонников.

До скорой встречи.

Ісання Ярославівна Берегова (3 червня 1962) — Путівку в професійне життя отримала у київській школі №57, куди прийшла ще студенткою. Згодом почала співпрацювати з фаховою газетою «English» та долучилась до проведення методичних семінарів від Британської Ради. 10 років викладала ділову англійську мову у МІМ-Київ (Міжнародному Інституті Менеджменту у Києві, започаткованому Богданом Гаврилішиним; першому на пострадянському просторі учбовому закладі, який дає студентам МВА освіту).

Стажувалась у США, склала міжнародні іспити TOEFL, CPE (Cambridge Proficiency Exam), IELTS. Талановитий педагог, висококультурна інтелектуальна творча особистість, яка витратила час задля опанування мною англійської мови

от всей школы букет цветов. Вот бы сейчас найти запись, ведь тогда все мероприятие, по воспоминаниям мамы, показывали по телевизору. Наш класс часто снимало центральное телевидение и мы, школьники, это внимание воспринимали как само собой разумеющийся факт.

Школа № 13.

Когда учился в пятом классе в 1967 году, родители получили «на краю света», в новостройке Киева на Никольской Борщаговке двухкомнатную квартиру, которая, как мне тогда казалось, была пределом мечтаний. Связь с городом Киевом осуществлялась по тупиковой одноколеечке. Желтый трамвай, с кабинами водителей с противоположных сторон, привозил и увозил счастливых пассажиров — жителей нескольких домов, расположенных среди васильково-желтого пшеничного поля-моря, разлившегося до горизонта. На дорогу в школу приходилось тратить в одну сторону около полутора часов.

Полгода я ездил трамваем и метро, с двумя пересадками, естественно, сильно уставая, и родители приняли решение о моем переводе в школу рядом с домом. Со второго полугодия пятого класса меня перевели в школу № 13, статус которой был совершенно иной — общенародный «рабоче-крестьянский», где одноклассниками были дети военных и служащих — советской интеллигенции и рабочих. Здесь я приобрел друзей, с которыми прошел различные жизненные испытания и повороты, здесь уже



Dear Oleg. Thank you so much for sharing your wonderful videos with me. I am so happy that you are back on your feet and feel strong enough to return back to your creative projects.

Issanna Berehova



Добрый день! Вы чемпион! Все будет хорошо, уже все позади! Было бы не плохо, если Вы также напишите о догоспитальном периоде.

Андрей Михайлович Капалан, кардиолог

проходила юношеская жизнь, определившая мою дальнейшую судьбу, как творческую, так и личную. Отсюда я стартовал во взрослую жизнь.

Я был маленьким, энергичным и иногда задиристым мальчишкой. Помню, как с одноклассником Валерой Погуляйко мы сцепились, а его младший брат Коля, глядя как я нападаю на брата, будучи на голову его ниже, сказал про меня «историческую» фразу: «*Ти диви, таке мале, а таке революційне*». Поэтому мою энергию нужно было направлять в мирное русло и в 9 классе я записался в секцию «классической» борьбы общества «Динамо». Попал, что называется, в хорошие руки. Украинская школа борьбы всегда была сильной. В одном зале я тренировался со многими чемпионами Союза, Европы, Мира, Олимпийских игр: Александром Колчинским, братьями Сергеем и Анатолием Белоглазовыми и др. под руководством Заслуженного тренера СССР Юрия Михайловича Виленского.

Рисовать активно начал с седьмого класса. Один раз в неделю студентка Художественного института в помещении школьной библиотеки, где заведующей была моя мама, проводила со школьниками занятия по рисунку. Наши родители старались создавать условия для того, чтобы мы точнее через увлечения «нащупали» свою будущую профессию. Из этой компании, в дальнейшем, двое поступили в КИСИ — Таня Попова на факультет городского строительства, а я на архитектурный.



Папа, держись, пожалуйста. Врач сказала, что динамика уже лучше. Говорили с Надеждой Анатольевной, она следит за твоим состоянием.

Ксения, моя дочь

***Венера Милосская** — древнегреческая скульптура, созданная приблизительно между 130 и 100 годами до нашей эры;*

***Эразмо да Нарни по прозвищу Гаттамелата** (1370–1443) — итальянский кондотьер. Состоял на военной службе у пап, Флоренции, Венеции. Правитель Падуи в 1437 г.*

***Сократ** — древнегреческий философ. Умер 399 г. до РХ*

В этот же период в школьном сочинении на тему кем я хочу быть, написал, что строителем, подразумевая, наверное, что архитектором. Поэтому, в 10-м классе, при поддержке родителей, я стал целенаправленно готовиться к поступлению на архитектурный факультет Художественного института. После школы, два раза в неделю, ездил на занятия к прекрасному педагогу и красивой молодой женщине, Наталье Григорьевой, племяннице известного украинского художника Сергея Алексеевича Григорьева. Именно она научила меня методически грамотно и последовательно выполнять рисунок с натуры, от построения до штриховки и использования карандашей разной твердости. Так, как я тогда рисовал гипс — бюст *Венеры*, головы *Гаттамелата* и *Сократа*, различные розетки, сегодня вряд ли смогу повторить. Натюрморты, которые она ставила, были одновременно академическими и живописными. Я благодарен ей за профессиональную подготовку, которая мне позволила успешно сдать экзамены по рисунку и живописи.

В то время — 70-х годах, в стране была рабочая шестидневка, а на курсах, которые я посещал в Киевском Художественном институте три раза в неделю, были занятия и по субботам — живопись требовала светлого времени суток. Поэтому, в этот день недели, я посещал подготовительные курсы и в школу не ходил, мама договорилась. На что мой одноклассник, Сергей Кобзев,



Очень хорошо: и по форме, и по содержанию, и по эмоциям. Выздоровливай побыстрее.

Ты прекрасно реализуешь себя ещё и в своих текстах.

Мой тебе респект!

Зоя Анатоліївна Чегусова (31 липня 1953, Київ) — відомий український мистецтвознавець, науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (від 2003), лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (2006), лауреат премії ім. П. Білецького (2016), Заслужений діяч мистецтв України (2007), член НСХУ (1984), президент Української секції Міжнародної асоціації арт-критиків АІСА під егідою ЮНЕСКО (від 2005), кандидат мистецтвознавства (2021). У доробку З. Чегусової близько 500 мистецтвознавчих друкованих праць: 20 колективних монографій та численних індивідуальних розвідок, статей в довідково-енциклопедичних виданнях НАН України, в щорічних наукових збірниках і журналах; художніх альбомів і каталогів, у яких на високому фаховому рівні автор досліджує та аналізує, пропагує і популяризує творчість провідних митців декоративного мистецтва України. У 2000–2010-х рр. З. Чегусова — куратор, автор концепцій, організатор 20 всеукраїнських і міжнародних виставкових арт-проектів сучасного декоративного мистецтва



Сил Вам и быстрейшего выздоровления.

Молимся за Вас.

Марина Анатольевна Порошенко (1 февраля 1962) — заказчик проектной документации православного храма в г. Киеве. М. А. Порошенко — украинский медик-кардиолог, кандидат медицинских наук, Председатель Совета Благотворительного Фонда Петра Порошенко. Супруга пятого президента Украины, с декабря 2020 года — депутат Киевского городского совета от партии «Европейская солидарность»

заявил: «В институт то ты поступишь, а закончишь ли школу?»

Год окончания школы выдался для меня очень напряженным. За июнь, июль и август сдал 20 экзаменов — в школе семь, в художественном институте семь, куда не поступил, получив по сочинению «Катерина» Александра Николаевича Островского «тройку», не набрав полбалла, и в строительном институте — шесть экзаменов.

История с поступлением в Киевский Художественный институт имела драматическое развитие. Мои родители не могли поверить, что их сыночек так плохо написал сочинение. И папа, Слепцов Семён Григорьевич, подполковник Советской Армии, вместе с преподавателем русского языка, посетив приемную комиссию института и представившись председателем приемной комиссии Киевского Зенитно-ракетного училища (а так и было) попросил показать мое сочинение. И ему показали. Учитель русского языка внимательно перечитал его и сказал, что можно было бы добавить одну запятую, и то с натяжкой. Папа посетил ректора и изложил свою претензию по поводу оценки моего сочинения. Ректор уговаривал папу, мол я еще совсем молоденький мальчик, мне только 16 лет, а к ним поступают по три—четыре раза и что в следующем году меня обязательно примут. Но папа не соглашался. Далее была встреча в Министерстве Культуры с заместителем министра, в ЦК КПУ, с заведующим отделом образования. Кстати, в здание ЦК, сегодня здесь размещается



Дорогой Олег Семёнович! Вы — лучший! Вы — гордость Украины! Вы пример для подражания! Вы — интеллект нации!

Валентин Костянтинович Симоненко (4 липня 1940, Одеса) — голова Рахункової Палати України в 1996–2011 рр., виконував обов'язки Прем'єр-міністра України з 2 по 12 жовтня 1992 року. Голова міської адміністрації м. Одеси з 1983 по 1992 рік. Державний службовець I рангу. Доктор економічних наук, професор, член-кореспондент Національної академії наук України, Герой України (2009), Заслужений економіст України (2000), Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки (2003), Почесний громадянин Одеси (2019). Автор понад 200 друкованих праць, присвячених проблемам соціально-економічного розвитку України, становлення ринкової економіки, регіональної політики, формування і виконання державних бюджетів, ролі виконавчих і законодавчих органів у цьому процесі. Майстер спорту, Заслужений тренер України, Президент Федерації альпінізму і скелелазання України. Керівник Першої Української національної експедиції на Еверест (березень–травень 1999 р.), керівник Національної експедиції «Україна Гімалаї-2001». В. К. Симоненко є одним з головних організаторів українських гімалайських експедицій на вершини Аннапурна (8078 м), Чо-Ойю (8201 м), Пуморі (7161 м) і Ама-Даблам (6856 м), проводив українські національні експедиції на Еверест (8848 м), Манаслу (8163 м), пік Україна (6251 м), Гімал-Чулї (7893 м) і керував експедицією на восьми тисячник Макалу (8463 м)

Валентин Коестантинович Симоненко — крупномасштабний державний чоловік, освітлений, ерудований, інтелектуальний, його речі пронизані «одеським юмором». Будучи різносторонньою успішною особою і увлеченим ризуючим романтиком і трудоголиком, уважає себе подібних

адміністрація президента, маму і папу легко пропустили по пред'явленню партійних білетів. «Хождение по мукам» в пошуках правди і справедливості завершилось, коли моїх батьків і мене запросили в інститут на засідання ректората і запропонували навчатися мені в якості «вольного слухача» до тих пор, поки когось не вигонять, або дождаться наступного року і мене обов'язково примуть в інститут. Папа забрав мої документи.

Вийдя з будівлі інститута, батьки почали со мною «ненавязчивий» розмова про те, щоб я сильно не огорчався, бо життя тільки починається, і в наступному році я, добре підготувавшись, обов'язково поступлю. А зараз вони запропонують скласти документи на архітектурний факультет Київського інженерно-будівельного інститута, тим більше що приймальна комісія КИСИ закінчує приймати документи через два години. Це, бо, буде репетиція, яка підійде в наступному році. Я, дивлячись на розстроенних батьків, вирішив погодитися. Сдав документи останнім, після мене в списку підвели чергу.

Екзаменів здавав легко, не переживав. Перед останнім екзаменом — сочиненням, мене запросили на розмову декан архітектурного факультета — Евстифеев Михайл Федорович. В своєму кабінеті він посадив мене напроти і запитав, що це за історія сталася со мною в художественному інституті. Оказується, був дзвінок в приймальну комісію КИСИ з КХИ з попередженням, що буде здавати документи хлопчик і у нього скандальні



Везем тебе с Ксюней бульон, шиповник и йогурт с пробиотиком. Спецпитание.

Светлана, моя жена



Я у бабушки, привезла ей лекарства. Про то, что ты в реанимации я ей не сказала.

Ксения, моя дочь

родители. Я все рассказал Михаилу Федоровичу. Он выслушал меня и внимательно глядя в глаза сказал: «Сдавай последний экзамен и будешь у нас учиться».

Список абитуриентов, с выставленными оценками по всем экзаменам, висел на витражном стекле рядом с главным входом в институт. После какой-то фамилии была проведена красная черта. Папа подвел меня к этому списку и с довольным выражением лица говорит: «Смотри». Я смотрел и ничего не понимал. Те же фамилии и моя выше красной черты. Я вопросительно посмотрел на папу. Он сказал: «Ты поступил! У тебя на 1,5 балла выше проходного.» Я молчал. У меня не было ни сил, ни эмоций...

Родители были счастливы!!

Много позже мама мне рассказала, что папу вызывали в 1-й отдел (подразделение спецслужб, которое осуществляло контроль за сотрудниками) его училища для объяснений на поступившую жалобу по этому поводу. В результате разговора сами предложили сделать проверку художественного института. Но папа отказался. У мамы тоже были «трения» на работе. Директор её школы грозила партийным выговором, что стало поводом для смены места работы. Вот так ректор КХИ защищал «честь своего мундира».

Было ещё продолжение этой истории. Спустя 25 лет, когда я уже стал доктором архитектуры, профессором, лауреатом Государственной премии Украины в области архитектуры, действительным членом Украинской

Микола Іванович Яковлев (10 червня 1948, с. Ницаха) — український вчений в галузі теорії художнього формоутворення, архітектор, педагог. Член Національної спілки архітекторів України. Перший Віце-президент НАМУ, академік Національної академії мистецтв України (2004), доктор технічних наук (1999), професор (2001), Заслужений працівник освіти України (2004). Автор понад 100 наукових публікацій з проблем прикладної геометрії, графіки та дизайну, в т. ч. 1-ї монографії і 1-го підручника



Я так понимаю, что до этой минуты, Вам было не до эсэмэс сообщений. Силы вернутся! Искренне рада за Вас.

Татьяна Викторовна Русевич (17 июня 1968) — доцент кафедры ОАиП КНУБА, кандидат архитектуры, автор около 70 научных публикаций в области архитектуры. Закончила архитектурный факультет на кафедре ОАиП КИСИ в 1991 г., аспирантуру. Прекрасный педагог, ученый, пользуется заслуженным уважением у студентов и коллег, обладает сильным характером, профессиональным чутьем и эрудицией, тактична, сдержана, чтит своих учителей, любящая и заботливая мама. Считает своим учителем профессора Игоря Иосифовича Лошакова

академии архитектуры, мой хороший знакомый, *Николай Иванович Яковлев*, декан архитектурного факультета Национальной Академии изобразительного искусства и архитектуры (бывший Киевский Художественный институт) предложил перейти к ним работать в должности профессора. Я улыбнулся, поблагодарил и сказал, что меня все устраивает в КИСИ/КНУБА, где я работал профессором на кафедре Основ архитектуры и архитектурного проектирования. В этот же день, по давно сложившейся традиции, я поехал на обед к маме на вкусные разносолы. На первое был зеленый борщ с крапивой, заправленный домашней сметаной и мелко порезанным яйцом, сваренным вкрутую. На второе цыплёнок табака, с нежной прожаркой и моя любимая картошка пюре, приготовленная на сливочном масле и горячем молоке, в прикуску с домашними маленькими солёными огурчиками. На третье был черный, крепко заваренный, индийский чай с фирменным маминым вареньем — желтая черешня с дольками лимона. Мы уже приступили ко второму блюду и я, как бы невзначай, рассказал маме, что мне сделали предложение перейти на работу в Художественный институт. Мама сразу напряглась и медленно положила на стол вилку и нож рядом с тарелкой. Наступила тишина. Её глаза стали жесткими, а лицо каменным. Она внимательно посмотрела на меня и выдавила из себя: «Не вздумай!» Да... *родители не забывают обиды, причиненные их детям.*



Олег Семёнович, привет с большой земли, той, что на «свободе». Гениальные ковидные рассказы! Думаю, рождается книга, поучительная, пропитанная жизнью, контрастами ощущений, добротой, заботой, искренностью, человечностью. Вы так много пишете, это хорошо и вероятно тяжело. В такой обстановке больше замечаешь людей такими какие они есть, без противоречий, споров. Я поздравляю Вас с сегодняшним Благовещением! У моей мамы сегодня день рождения. Желаю скорейшего выздоровления! Ещё раз спасибо за рассказ.

Татьяна Викторовна Русевич, доцент кафедры ОАиАП КНУБА, кандидат архитектуры в области архитектуры



Доктор просит, чтобы ты руку поднимал или стучал по кровати или давал знак, когда тебе нужно что-то или если тебе плохо.

Ксения, моя дочь

Боже, я так и не посмотрел на свою звезду. Лежу в реанимации на больничной кровати, как цыпленок табака на сковородке, и не спеша думаю..., а увижу ли я ее когда-нибудь? Сколько раз хотел сходить в обсерваторию, но каждый раз что-то останавливало или мешало. Скорее всего я не решался посмотреть на звезду имени себя: «*Олег Слепцов*» — звезда в созвездии *Лиры*...

Олег Слепцов стал объектом неба!

Звезда: 381107438

Имя: Олег Слепцов

Созвездие: *Лиры*

Прямое восхождение [RA] : 19 18 46.46

Склонение [Dec] : +33 42 28.9

Место наблюдения: г. Киев

Совпадение или парадокс, но сертификат Международного Звездного Каталога «Космос—Земля» о присвоении звезде моего имени подписал Президент АО «Космос—Земля» летчик-космонавт Г. С. Титов.

Очень кстати, «бродя» по просторам интернета, нашел стихотворение поэта-аматора Ольги Кульковой:

Обрадуемся: в небе есть звезда,

Что будет вечно нам сиять, поверьте.

Однажды мы поднимемся туда,

Войдя вратами радости в бессмертие.



Олег, как ты? Мы будем часам к десяти.

Светлана, моя жена

Андреа Палладио (1508–1580) — архитектор позднего Возрождения и раннего маньеризма. Основоположник палладианства и раннего классицизма. Автор «Четыре книги об архитектуре» и палладианство

Ле Корбюзье (1887–1965) — французский архитектор швейцарского происхождения, пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры интернационального стиля, художник и дизайнер

Василий Иванович Баженов (1737–1799) — русский архитектор, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдоготики. Член Российской академии, вице-президент Академии художеств. Действительный статский советник

Виктор Васильевич Чепелик (1927–1999) — украинский советский архитектор, доцент кафедры интерьера КИСИ

Учеба на архитектурном факультете КИСИ — особый этап в моей жизни, стартовая площадка, где за 6 лет активного поглощения знаний и приобретения профессиональных навыков выпестовалась, расцвела и начала плодоносить моя будущая творческая и профессиональная жизнь.

На посвящении в студенты нам были торжественно вручены *Свидетельства о Браке с Архитектурой*, скрепленные печатью величайших архитектурных звезд — *Андреа Палладио, Ле Корбюзье, Василия Ивановича Баженова* и ученого секретаря *Виктора Васильевича Чепелика* (фото на стр. 66).

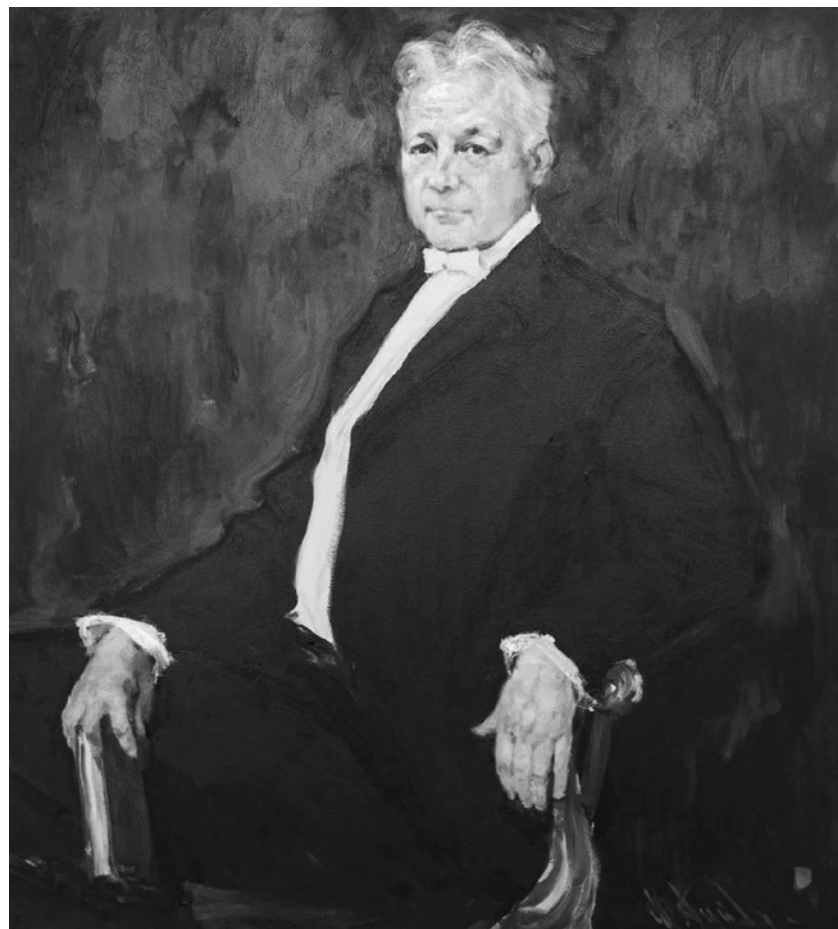
Я до сих пор рад тому, что у нас с архитектурой брак по любви. Меня научили каждый день быть в тонусе, каждой своей новой работой сдавать экзамен на профессиональную пригодность. Этот стиль и образ жизни меня устраивает. Меня научили ориентироваться на вершины и постепенно на них подниматься, ставить перед собой на первый взгляд сложные или авантюрные задачи и их решать. Позволили сформулировать свой девиз по жизни: *слова — ничто, дела и поступки — все.* Научили тому, что невозможно все знать, поэтому нужно постоянно учиться. И мне это нравится!

Надо в себе воспитывать стремление и желание быть лучшим.



Сие свидетельство
свидетельствует о засви-
детельствовании при сви-
детелях союза, в свидет-
ельства, свидетелствующе-
го о засвидетельствова-
нии при свидетелях
свидетельства.

Свидетели:
/Паладио/ Паладио
/Коробов/ Коробов
/Борисов/ Борисов
/Семья-сержанта/ Семья-сержанта
В. Я. Семья



Портрет Народного архитектора Украины Олега Слепцова
Народный художник Украины Михаил Гуйда, холст, масло, 1000 × 900 см, 2020



Смотрю на твою фотографию: выглядишь неплохо. Голову помоем дома и жених!!!!

Оля, моя дочь



Ты талантлив во всём, очень хорошо пишешь, продолжай, и **БУДЬ ВСЕГДА ЗДОРОВ!!!**

Радуюсь и восхищаюсь, но почему-то хочется плакать. Выздоровливай, набирайся сил.

С каждым годом ты становишься выше, а обычные люди — ниже.

Ты наш герой! Любим и очень переживаем! Ждём на шашлык.

Любовь Дмитриевна Козак, хранительница семейного очага 2-х дочек и 4-х внуков

Увлёкся фотографией в фотоклубе «Каштан». Родители купили немецкий фотоаппарат «Практика ЛТЛ», очень дорогой и лучший в то время. Потом попал в клуб авторской песни «Арсенал», побывал на фестивалях и концертах по всей стране, где я исполнял под гитару свои песни, делал записи на радио и телевидении. Первые выставки художественных работ. Студенческие годы самые лучшие — никакой ответственности ни за себя, ни за других. Искал себя в различных направлениях, всегда чувствуя поддержку родителей. Радость, а не жизнь!

А сколько было эмоций и комментариев, когда 4 марта 1977 года в Киеве произошло землетрясение силой в 3 балла! Кто ехал в такси, кто спал, и ничего не заметил, а те, кто ужинал, рассказывали, как у них двигалась и гремела посуда на столе. Мы дома смотрели телевизор «Рубин», который был на ножках. И он начал качаться. Люстра тоже. Помню, папа скомандовал: «Оделись и на выход!» Во дворе стояли жители всех ближайших домов, перепуганные, кто в чем одетые, с документами в руках. Постояли полчаса и вернулись в квартиры... Приключение. Тогда сильно трясло в Румынии, а у нас были отголоски.

Наши мозги были оплодотворены знаниями, интеллектом, педагогическим талантом беззаветно преданных профессии Учителей — Мастеров, к которым мы относились с уважением и пиететом. Педагоги нам преподавали разноцветье мира архитектуры, каждый по-своему, на основе индивидуальной харизмы, личного опыта и знаний.

Клара Георгиевна Демура (20 февраля 1927 — 14 июля 2016) — архитектор — педагог, воспитавшая более 3000 будущих архитекторов. Учитель, наставник, яркий представитель киевской педагогической школы, с любовью, увлеченностью и удивительным усердием оттачивала свое мастерство всю жизнь и щедро передавала его своим студентам. Те, кто озаряют жизнь других, не остаются сам без света. Как благодарный ученик, я подготовил и издал к 90-летию Клары Георгиевны книгу: «Клара Демура: Архитектор педагог/ О. С. Слепцов, М. К. Кумейко, под ред. проф. О. С. Слепцова; КНУБА, кафедра Основ архитектуры и архит. проектирования; НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ. — К., 2016. — 200 с.: илл. — Серия “Научные исследования кафедры Основ архитектуры и архитектурного проектирования”»



Сказали, что твои анализы уже лучше.

Ксения, моя дочь

Клара Георгиевна Демура преподавала на первом курсе, учила нас системе антично-классического ордера, его пропорции, благородству декора, и свободному владению элементами классических античных форм. Она нас ода-рила щедростью своего педагогического таланта, загип-нотизировала непонятными словами: стереобат, стило-бат, каннелюра, капитель и ее шейка или гипотрахелион, эхии, архитрав, капли или гутты, фриз, метопы, тригли-фы, карниз, сима, калиптер, солен и др. Голова просто пухля! Если бы не обозначения на чертежах, то вообще невозможно запомнить. А чего стоил энтазис колонны (на студенческом жаргоне «экстазис») и венчающий ки-матий! Нам просто повезло, что мы попали к такому педа-гогу. Поэтому, до сих пор помним трактаты по вопросам архитектурной эстетики Альберти, Витрувия, Виньолы и знаменитые и вечные «Полезьа, Прочность, Красота».

Клара Георгиевна научила нас технике отмывки ки-тайской тушью (сухими палочками). Сначала трениро-вались на деталях — вазах, капителях, а затем на объек-тах — дворцах, соборах, жилых домах. Она брала в руку карандаш или кисть, приговаривая: «*Лучше самой пока-зать*» и добавляя: «*Делай, как я!*»

Спустя 30 лет я успешно использовал знания, полу-ченные у Клары Георгиевны, при проектировании Комп-лекса резиденций Кемпински на искусственном острове Пальма Джумейра в г. Дубаи (ОАЭ, Объединенные Араб-ские Эмираты). А в день ее 84-летия подарил книгу-альбом



Поговорила с Сашей Вертипорохом. Сказала, что ты не можешь отвечать на звонки.

Светлана, моя жена

Юрий Филиппович Ларкин (03.04.1914, Херсонская обл., с. Степановка — 19.03.1997, Киев) — яркий представитель киевской архитектурной педагогической школы, талант и уникальность которого привили нам любовь и преданность к профессии

своих проектов и реализованных объектов православных храмов и комплексов с дарственной надписью:

Дорогому Учителю,
Кларе Георгиевне Демуре,
Творческий отчет-реферат
По сакральной архитектуре.

Я хороший ученик, хотя уже имею много своих учеников.

Юрий Филиппович Ларкин. Удивительный и светлый человек. Его худощавая фигура, эмоциональная манера излагать свой предмет — историю искусств, нас, студентов первого курса, завораживала. Для нас все было новым и неизведанным: статуэтка из Виллендорфа — Венера Виллендорфская, менгиры, дольмены, кромлехи, комплекс пирамид в Гизе, пирамиды Хеопса, храм Амона в Луксоре и Карнаке, египетские колонны, Двуречье, Финикия, Вавилон — дворец Навуходоносора, ворота Иштар, Кносский дворец, Троя, Акрополь в Афинах, царица Нефертити, фараон Тутанхамон, храм Посейдона, Акрополь в Микенах, храм Ники Аптерос, Парфенон, Колизей в Риме и др...

Его любовь к предмету, обширные знания и доброжелательность, мягкость и интеллигентность порождали в нас, студентах, безграничное уважение к нему. Со стыдом вспоминаю, как мы копировали на оконный просвет форматки по истории искусств, которых нужно было



Сатурация и температура супер! Отлично! Живот не болит?

Ксения, моя дочь

Михаил Федорович Евстифеев (1923–2010) — архитектор-педагог, профессор, кандидат технических наук, инженер, декан архитектурного факультета КИСИ и «папа» студентов архитектурного факультета КИСИ, опекал нас своей заботой и вниманием круглосуточно. Автор многих научных трудов, пособий, методических разработок. Особое внимание уделял основам проектирования перспективных изображений на картинные плоскости общего и частного положения, рассматривал способы, решения метрических и позиционных задач в перспективах, систематизированных практических приёмов построения архитектурных перспектив при различном положении картинной плоскости и точки зрения

сделать до 50-ти штук и мы, студенты, не успевая, таким способом одалживали друг у друга недостающие экземпляры памятников мировой культуры. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне, одно из Семи чудес античного мира, которое представляло собой инженерное сооружение с каскадом многоуровневых садов я копировал с пятого или шестого экземпляра, поэтому достоверность изображения была весьма приблизительна, и я гораздо позднее узнал, как на самом деле выглядели эти Сады.

Михаил Федорович Евстифеев. Наш декан. ЧЕЛОВЕК, который заслуженно пользовался у студентов беззаветным уважением и любовью. Он красиво прошёл через судьбы многих тысяч архитекторов, щедро отдавая свое время, решая проблемы каждого из нас. Как бы не провинился разгильдяй студент-архитектор — Михаил Федорович всегда находил пути и способы замять неприятность. Он читал нам курс начертательной геометрии настолько интересно и понятно, что конспект его лекций с подробными записями и рисунками у меня до сих пор сохранился. Приятно об этом вспоминать.

Когда мы провожали Михаила Федоровича с должности декана архитектурного факультета, которую он занимал 17 лет, то большая поточная «лестничная» лекционная аудитория, в которой проходило событие, была набита битком. На рулонном листе белого ватмана шириной 2 и длиной 6 метров студенты факультета подписались

Віктор Васильович Чепелик (14 березня 1927 — 1999) — український архітектор, науковець, педагог, професор Київського національного університету будівництва і архітектури, дійсний член Української академії архітектури, почесний доктор Науково-дослідного інституту теорії та історії і містобудування (1996), лауреат Державної премії в галузі архітектури (2002, посмертно), член Спілки архітекторів (1975), автор більше 200 наукових та близько чотирьох десятків навчально-методичних праць. Як вдячний учень, я підготував і видав книгу: «Віктор Чепелик: архітектор-дослідник-педагог / О.С. Слепцов, Т.І. Антошук, під ред. проф. О.С. Слепцова; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури; кафедра Основ архітектури і архіт. проектування; Науково-проектне архіт. бюро ЛІЦЕНЗІАРХ. Київ: А+С, 2020. 448 с.: іл. Серія “Наукові дослідження кафедри Основ архітектури і архітектурного проектування КНУБА”»

Яков Аронович Штейнберг (13 [25] апреля 1896, Киев — 11 февраля 1982) — известный советский и украинский архитектор-практик, ученый, педагог, кан-

под обращением: «Михаил Федорович, не уходите!!» Все студенты стоя хлопали в ладоши. Долго. А Михаил Федорович, опустил голову, стоял растерянный и растроганный с мокрыми глазами и молчал.

Виктор Васильевич Чепелик. Маэстро украинского архитектурного модерна. Серый берет, неизменный шарфик на шее, подчеркивающий отношение к художественной касте, неспешное течение речи и безусловное наслаждение своей работой. Он был требовательным, но эта требовательность не вызывала раздражения, поскольку не было сомнения в его компетенции и значимости. На втором курсе 31 декабря ближе к вечеру я сдавал ему альбом форматок по шрифтам и с облегчением получил зачет. Выходя из аудитории увидел еще несколько «своих собратьев» и подумал, неужели они Новый Год будут встречать в институте.

Нам, несомненно, запомнились его знаменитые экскурсии по историческим улочкам Киева, где Виктор Васильевич рассказывал и показывал особенности украинского архитектурного модерна и первые сборные панельные и каркасно-панельные дома советского индустриального периода... и его поза рассказчика с вытянутой рукой в сторону памятника архитектуры.

Яков Аронович Штейнберг имел огромный опыт проектирования в различных городах страны — вузы и жилые

дидат архитектуры, профессор, член-корреспондент Академии архитектуры Украинской ССР. Профессор Я. А. Штейнберг подготовил в качестве руководителя около 50 кандидатов архитектуры. Основные проекты и постройки: в г. Донецк: Горный институт (1928); Угольно-технический институт (1930); в г. Харьков: Госпром (1925–1927); Особняк секретаря ЦК С. В. Косиора; бывшее здание ХИСИ на Шатиловке; Жилые дома на Пушкинском въезде, 7 и 8; Клуб строителей и жилое строение (1928); Сахарный завод на станции Весёлый Подол (1929–1930); капитальная перестройка здания Земства в ЦК КП(б) У на площади Дзержинского (1932); в г. Киев: Поликлиника N2; Жилые строения; в г. Гагры: Санаторий «Украина» (1932); Летний кинотеатр (1956); Закрытый плавательный бассейн (1957–1958)

Александр Яковлевич Хорхот (26 марта 1907, Киев — 21 декабря 1993) — советский и украинский архитектор, доктор архитектуры, профессор (1968), Заслуженный архитектор Украины (1970), почетный член Украинской академии архитектуры (1992). Декан архитектурного факультета Киевского инженерно-строительного института (1943–1947). Директор института градостроительства при академии архитектуры (1947–1951). Автор более сотни научных статей по архитектуре и строительству и среди них 6 монографий. Основные проекты и постройки: Клуб чекистов (ныне здание театра Юного зрителя) в г. Киев (1930–1932); Театр-цирк; завод «Правда» в Днепродзержинске (в соавторстве, 1931–1933); Тракторный завод в г. Сталинград (1932–1934); завод «Красный Октябрь» в г. Сталинград (1933–1935); Цех завода «Станкоконструкция» в г. Москва (1934–1935); газоперерабатывающая станция НКМЗ им. Сталина (1935–1936); Корпус стеколзавода в г. Киев (1937); Главный корпус завода «Авиахим» N1 (1937–1938); Комплекс Черниговской фабрики обработки шерсти (1938–1941); Комплекс завода «Сибкабель» в г. Томск (1941–1943); Завод резинотехнических изделий в г. Томск (1941–1943); Металлообрабатывающий завод в г. Томск (1942–1943); Благоустройство Днепропетровского автомобильного завода (1949–1951); Генеральный план восточного района г. Запорожья, ряда районов г. Черкассы (1958–1962), г. Тернополь (1958–1962), г. Калуша (1958–1962), г. Харьков (1958–1962), г. Одесса, г. Днепропетровск, г. Львов, г. Севастополь, г. Симферополь, г. Ялта

дома, заводы и поликлиники, клубы и кинотеатры, бассейны и пр. Яков Аронович был невысокого роста, с внимательным благожелательным взглядом и тонким чувством юмора. Когда мы проектировали на втором курсе усадебный жилой дом, правильность планировочного решения он проверял своеобразным, но безошибочным способом. На планировку здания, выполненную в масштабе 1:25 или 1:50 он накладывал в этом же масштабе вырезанную из бумаги крышку гроба, которую доставал из блокнота, и ею водил по планировке, проверяя легко ли она проходит через дверные проемы. Мы за этим процессом весело наблюдали, не понимая, насколько это важно. Много позднее, когда наша семья хоронила моего дядю, мы испытали сложности при выносе гроба из его квартиры в доме гостиничного типа. Нам пришлось ставить гроб на «попа» вместе с телом, чтобы вынести его на улицу. Вот вам пример ошибки архитектора-проектировщика.

Александр Яковлевич Хорхот. А Я ХОРХОТ! Мне кажется, что двумя буквами и одним словом я о нем все рассказал. Это был, безусловно, по природе барин — Заслуженный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор, Почетный член Украинской академии архитектуры, который жил и вел себя соответствуя своим титулам и званиям. Он всегда держал преподавателей и студентов на расстоянии, выделялся манерой общения и, тем не менее, без сомнения, вызывал уважение и почитание.



Только что передали памперсы и йогурт.

Ксения, моя дочь

Луисо Марсал Феррейра Рибейро Лима Коста (27 февраля — 13 июня 1998) — бразильский архитектор и градостроитель, один из основоположников современной латиноамериканской архитектуры, «нарисовавший» г. Бразилиа

Оскар Рибейру ди Алмейда ди Нимейер Суарис Филью (15 декабря 1907 — 5 декабря 2012) — латиноамериканский архитектор XX века, один из основателей современной школы бразильской архитектуры, пионер и экспериментатор в области железобетонной архитектуры

На его лекциях об архитектуре поточные аудитории всегда были заполнены. Запомнился его рассказ об Афинском Парфеноне с показом цветных слайдов, проведенной им съемки на протяжении всего дня — с утра до вечера — прекрасная и романтическая история встречи и расставания с уходящим во мглу шедевром архитектуры. В те годы, мы немного знали о жизни за границей нашей страны, поэтому такая прекрасно подготовленная информация воспринималась с огромным интересом.

Два случая от общения с мэтром у меня остались в памяти. На пятом курсе мы сдавали экзамен по современной архитектуре. Был июнь, жара, уже утром температура воздуха была 26 градусов. На экзамен я пришел в футболке с короткими рукавами. В аудиторию зашел Александр Яковлевич в сером костюме, белой рубашке и галстук. Мы взяли билеты и сели по одному за столы для подготовки. Напротив меня сидел Костя Шестопап в костюме «тройка», белой рубашке и в галстук. Я подумал, почему он так оделся — ведь жара. Вопросы в билете были мне понятны и я поднял руку, что мол готов отвечать без подготовки. Александр Яковлевич недоволен на меня посмотрел и пригласил к его столу. Я ответил на все три вопроса, один из которых был посвящен г. Бразилиа архитекторов *Луисо Коста* и *Оскара Нимейера*. Мэтр хмуро на меня посмотрел и сказал, что я к экзамену не готов. Вся моя группа удивленно посмотрела на него и на меня. Я вышел растерянным из аудитории. Через несколько



Ты двигайся, не залеживайся, чтоб легкие лучше дышали, надо кровь в капиллярах погонять.

Оля, моя дочь

Валерій Павлович Уреньов (22 січня 1939, Одеса) — директор Архітектурно-художнього інституту Одеської Державної Академії будівництва і архітектури, завідувач кафедри Архітектури будівель та споруд, доктор архітектури (1997), професор (1991), Заслужений архітектор України (2006), дійсний член Української академії архітектури (2003), академік Міжнародної академії архітектури, член Національної Спілки архітекторів України. Автор більше 150 наукових статей та 10 архітектурних книг і монографій. Наукова архітектурна школа професора В. П. Уреньова складається з 9 кандидатів архітектури.

В. П. Уреньов — Лідер Південної архітектурної школи України і творець сучасної Одеської архітектурної школи, рупор громадської думки з питань містобудування і забудови в історичних ареалах міст.

Валерій Павлович Уренёв — коренной одессит, емоціональний жизнелюб, яркий представитель своего поколения, символ Одесской архитектурной школы, организатор и создатель Архитектурно-художественного института ОГАСА, предназначенный для воспитания и обучения нового поколения успешных творцов и трудолюбивых, ученый, собиратель и обладатель наибольшей в Украине библиотеки архитектурных книг, коллекционер редких экземпляров «пишущих перьев», собиратель «умных мыслей» и афоризмов, любящий муж, папа и собаковод, преданный друг и мудрый учитель. Это, видимо, не полная характеристика на не бывшего члена КПСС, гражданина с активной жизненной позицией

минут выходит довольный Костя, широко улыбаясь и быстро снимая с себя пиджак, жилетку и галстук поучительно мне говорит: «Олежек, надо правильно одеваться на экзамен!» Через две недели при такой же жаре я пришел на пересдачу экзамена уже одетым в костюм, почему-то вытащил тот же билет, так же без подготовки ответил и получил «хорошо».

Сегодня, уже с высоты своего опыта педагогической работы, я с Александром Яковлевичем полностью согласен, но тогда его не понял. История, которую вам поведаю, уверен, заставит улыбнуться. Уже много лет мне приходится быть председателем ГЭК (государственной экзаменационной комиссии) Одесской Государственной академии строительства и архитектуры. В этом году защиты дипломов в связи с пандемией проходили в режиме онлайн. Часть студентов архитектурно-художественного института ОГАСА, директором которого является *Валерий Павлович Уренев*, разрабатывали магистерские дипломы в Марселе (Франция), основная группа в Одессе, а я, председатель, в санатории, где проходил реабилитацию после последствий заболевания covidом. Каждый день в течении полутора недель мы успешно проводили защиты. На экране компьютера, в соответствии с очередностью, появился марокканский студент, одетый в футболку, на фоне кухонных ящиков с открытыми дверцами, и чайником на плите. Я с ним поздоровался и спросил: «Какой у него сегодня день, праздничный или обычный?»

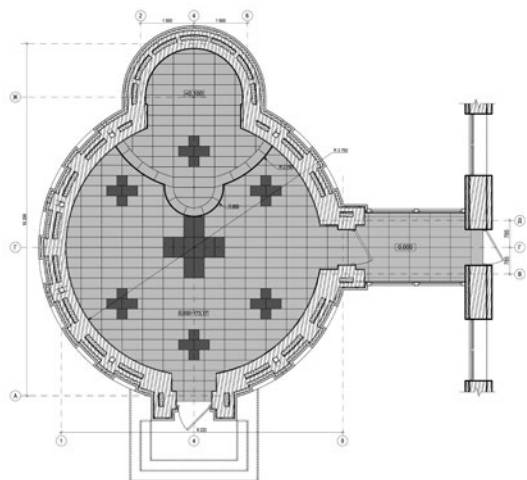
Анатолій Владимирович Ковров (1957, Одесса) — ректор Одеської Госу- дарственной Академії будівництва та архітектури (ОДАБА), кандидат техні- ческих наук, професор, академик Академії будівництва України, голова Одеського відділення Академії будівництва України, віце-президент Академії енергетики України. Автор більш ніж 100 наукових робіт, серед яких 5 монографій та 4 навчальні посібники. Підготував як керівника 4 кандидата техніче- ских наук

Іван Дмитрович Родічкін (30 червня 1927, Москва — 1999, Київ) — архітек- тор, спеціаліст з рекреаційних парків і скульптурно-паркових систем. Доктор архі- тектури (1981), професор (1982), дійсний член Міжнародного комітету пам'ятників і міст «ICOMOS» при ЮНЕСКО (з 1994). Член докторської ради з архітектури і докторської технічної ради з містобудування при Київському Національному універ- ситеті будівництва і архітектури (КНУБА). Автор рекреаційних проєктів парків та скульптурно-паркових систем, а також наукових робіт з питань рекреації, те- орії садово-паркового мистецтва та історії будівництва в Україні. Його монографія «Старовинні маєтки України» — це унікальна і фундаментальна науково-дослідни- цька праця, підготовлена і видана спільно з Ольгою Ісааківною Родічкіною, його дру- жиною, в якій вперше повно і всебічно розглядається унікальний пласт культури — історія розвитку старовинних маєток і садів, садів і парків на території України.

Іван Дмитрович Родічкін — це світлий інтелектуальний, нескорюваний ком- промісами в своїх переконаннях «Суворов», так ми з любов'ю і повагою називали його в нашій родині ЛИЦЕЗНАРХ, за його зовнішню схожість з легендарним полково- дцем, знання і волею характер. Будучи другом, я залишався учеником, знаючи все нове. Поняття і термін «пейзаж взаємності» вперше чувши від Івана Дмитриєви- ча, коли ми прогулювалися по його загородному приватному ділянці, плавно спу- скаючись до річки Унава, за якою було безкрайне холмісте пшеничне поле, а вдалині виднілися насади. Перспектива уходила далеко-далеко, кілометрів на п'ять або більше

«Праздничный», ответил он. «Тогда почему Вы не в празд- ничной одежде?», спрашиваю. Студент стал извиняться. «Хорошо», говорю я, «тогда приведите свой внешний вид в порядок в соответствии со статусом сегодняшнего ме- роприятия, сделайте заставку за собой с видом на Одессу, либо на Черное море и тогда Вы будете допущены к защи- те дипломного магистерского проекта. Успехов». Защита марокканского студента прошла успешно. Признаю, что я повёл себя в стиле «а ля Хорхот». Этот случай бы- стро разлетелся по Одессе и по слухам ректор, *Анатолій Владимирович Ковров*, остался доволен моим воспитатель- ным решением.

Через девять лет после окончания института я защи- щал кандидатскую диссертацию в Ленинградском инже- нерно-строительном институте. Членами Докторского Совета из киевлян были Александр Яковлевич Хорхот и *Іван Дмитрієвич Родічкін*. Моим первым оппонен- том был Валентин Иванович Ежов, тогда главный архи- тектор г. Киева. Александр Яковлевич представлял всем членам Совета, докторам архитектуры со всего Совет- ского Союза, Валентина Ивановича, как своего учени- ка, обнимая его за плечи. В выступлениях меня поддер- жал Иван Дмитриевич и другие члены Совета. Александр Яковлевич, воздержался. Однако, при голосовании один черный шар был его.



Проектное решение «Кардиохрама»

Юрій Іванович Химич (12 квітня 1928, Кам'янець-Подільський — 23 липня 2003, Київ) — видатний майстер архітектурного пейзажу, класик українського образотворчого мистецтва ХХ століття, графік, педагог. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1990). Член Національної спілки архітекторів України (з 1955 року) та Національної спілки художників України (з 1962 року). Наприкінці 50-х років ХХ століття здобув серед мистецтвознавців славу одного з кращих акварелістів СРСР того часу. Починаючи з 1950-х рр., персональні виставки Юрія Химича з успіхом проходили в Україні, Росії, Грузії, Вірменії, Литві, Угорщині, США, Фінляндії, його роботи зберігаються сьогодні в Національному художньому музеї України, музеї історії Києва, художніх музеях Росії, Прибалтики, Польщі та інших країн, а також у приватних колекціях дипломатів Вільяма Гріна Міллера (посол США в Україні в 1993–1998 рр.) і Карлоса Паскуаля (посол США в Україні в 2000–2003 рр.), Блаженнішого Митрополита Володимира (Сабодана), бізнесмена Вадима Новинського (Україна), президента України Віктора Ющенка (2005–2010), Наталії Ярьсько (Україна), Христини Маців (Канада), Моніки Франк (посол Королівства Нідерланди в Україні в 2001–2005 рр.) та ін. Роботи Химича репродуковано в численних каталогах, календарях, тематичних листівках, поштових марках. Триптих Юрія Химича «День незалежності» прикрашає Капітолій — будинок Конгресу США у Вашингтоні.

Юрій Іванович Химич — Вчитель, який влюбив мене в бажання бачити життя крізь мальвані своєю рукою архітектурні пейзажі природних та рукотворних перлин світу

Юрій Іванович Химич. Мы, студенты, волею судьбы попали сначала в педагогическое, а затем и профессиональное поле влияния талантливого художника, сумасшедшего трудоголика, философа, прекрасного рассказчика и поэта, самобытного человека с врожденным чувством юмора. Рисовальную практику на протяжении месяца после 2-го курса в г. Каменец-Подольский под руководством Химича мы запомнили на всю жизнь. Каждое утро начиналось на пленэре в 6 утра и продолжалось до завтрака (столовая открывалась в 8 утра). Необходимо было сделать один этюд. Юрий Иванович на входе в столовую требовал в качестве пропуска предъявления художественной работы и только после этого пускал в зал столовой. Мол, если не заработал, то ходи голодный.

Постепенно привыкая к темпу жизни Химича, мы к концу практики уже выдавали по 6–7 этюдов в день. Юрий Иванович рисовал на обычной бумаге, которой застилали столы или оберточной. Краски использовал самые дешевые — детские наборы акварельных красок из сушеных брикетов. Тем самым показывая нам, рисовавшим ленинградской акварелью на французской бумаге «торшон», что *главное не чем и на чём, а что и как рисовать.*

После таких мастер-классов мы бежали в рыбный отдел гастронома и выпрашивали у продавщицы оберточную бумагу серо-голубого цвета или крафтовую (бумага стояла в больших рулонах за прилавком и предназначалась для заворачивания в нее селедки, кильки и др.).



Ты под контролем главного врача и Емца.

Светлана, моя жена



Врач отметил позитивную динамику сегодня. Сказал, что твой высокий сахар ожидаемый при ковиде и это временно. Потом тебе НЕ НУЖЕН БУДЕТ ИНСУЛИН. Мы соскучились, переживаем.

Ксения, моя дочь

Мы с огромным интересом изучали и наблюдали манеру рисования Химича. Запомнился его педагогический спектакль — мастер-класс, когда он, рисуя вместе с нами Кафедральный Собор в Каменце, поставил грифель карандаша в нижний правый угол бумажного листа и не отрывая его от бумаги нарисовал весь сюжет, закончив в верхней части листа крестом на куполе собора. Он, конечно, был хорошим психологом и великим педагогом и понимал, что только собственным примером можно увлечь и «зажечь» студента. И мы, восхищаясь своим учителем, работали, работали и работали. УЧИТЕЛЬ! МАЭСТРО!

Через 26 лет в 2002 году в июле состоялась моя первая выставка в заповеднике «София Киевская» в трех залах выставочного корпуса «Хлебня» — в одном графика, а в двух гобелены. На открытии выставки выступил Юрий Иванович Химич: «Приємно говорити про цю дуже талановиту людину. І от чому. По-перше, я його вчитель, вважаю себе таким, не знаю, чи він так вважає (сміх в залі). По-друге, те що коли він був принаймі на художній студентській практиці, то показав себе як композитор, музикант вищого класу, творитель музики».

Для меня все происходящее казалось нереальным: при стечении архитектурной и художественной элиты г. Киева, в самом сердце Киевской Руси, в Святой Софии Киевской проходит моя художественная выставка и я ею сдаю экзамен своим учителям.

Юхим Мусійович Дубинський (10 березня 1927, Сміла — 7 червня 2006, Київ) — радянський і український архітектор, член Спілки архітекторів СРСР/України з 1955 року, Заслужений архітектор України (1995).

Архітектором Дубінським Ю. М. внесено значний вклад в архітектуру і містобудування України. Він є автором генеральних планів Львова, Євпаторії, Донецька, Макіївки та ін. найбільших міст України. Впроваджені їх архітектурно-планувальні рішення сприяли гармонійному розвитку міст, втіленню в життя прогресивних містобудівних ідей і принципів забудови. За його проектами побудовані і будуються житлові і громадські будинки і споруди в містах Севастополі, Києві, Павлограді, Скадовську, Тернополі, Черкасах та ін. Завдяки досконалим рішенням і виразній архітектурі ці будівлі прикрашають міста України. Під його керівництвом виконана велика кількість конкурсних проектів по плануванню і забудові центрів існуючих і нових міст як в Україні, так і за її межами. Більшість з цих робіт відзначено, серед них проекти центрів міст Донецька, Гурьєва, Уральська, Чимкента, Хмельницького, житлового району «Гоцлав» у Варшаві, міста будівельників і експлуатаційників Смоленської АЕС. Роботи архітектора Ю. М. Дубінського носять експериментальний та науково-дослідний характер, були відзначені на різних конкурсах і оглядах. Займаючись викладацькою діяльністю багато років на архітектурному факультеті КІБІ, став вихователем багатьох молодих фахівців, багато з яких вже заявили про себе в повний голос.

Протягом п'яти років Юхим Мусійович Дубінський — головний архітектор НПАБ ЛІЦЕНЗІАРХ, де разом з колективом співробітників працював над впровадженням в життя нових архітектурно-конструктивних систем житлово-цивільного будівництва для об'єктів підвищеної комфортності

Ефим Моисеевич Дубинский. Спросите у любого выпускника архитектурного факультета — какая у него мечта? И почти все как один утвердительно скажут, что хотели бы чтобы их дипломным проектом руководил опытный практикующий архитектор, который хорошо разбирается в тонкостях профессии. Так вот, мне повезло. На дипломе я познакомился с архитектором, который стал не только руководителем моего дипломного проекта, а впоследствии Учителем и другом, который через беззаветное отношение к профессии, интеллигентность и жажду жизни стал светлым лучом, осветившим мне дорогу в профессиональное будущее.

Но 24 декабря 1980 года неожиданно ушел папа, погиб. И я в 22 года из мальчика как-то мгновенно превратился в мужчину. Маме было 44. Тогда мне казалось, что это солидный возраст, неловко даже вспоминать. Все сразу изменилось. Я вступил в новую взрослую жизнь, где надо было и принимать решения и нести за них ответственность, и думать о будущем, которое представлял в общих очертаниях, и научиться зарабатывать деньги, не предавая свою мечту. А мечта была амбициозная — стать известным архитектором и оставить после себя много построенных зданий, которые бы стали памятниками архитектуры. Почему-то был уверен, что у меня все получится. Максимализм молодости! Но *если не мечтать, то в чём смысл жизни?..*

«Просите и воздастся Вам, ищите и найдёте. Стучитесь и дверь откроется перед Вами. Кто просит, получит; кто ищет, всегда найдёт; и откроется дверь перед тем, кто стучится».

Библия, Евангелия от Матфея, глава 7, стихи 7,8

Каждое утро я хороню вчерашний день, ведь он ушел от меня навсегда.

Аркадий, 3 класс (из книги «Дети пишут Богу» Михаила Дымова, писателя и кинодраматурга)

Нянечка принесла передачу от моих — еще горячий куриный бульон в литровой банке, завернутой фольгой, трубочки, чтобы я мог его пить. Маленькие бутылочки кефира и протеиновые йогурты, которые пил тоже через трубочку. Приносили еду из больничной столовой, но кушать грубую пищу не мог и не хотел. Зашел доктор и начал обход больных задавая один и тот же вопрос: «Как вы себя чувствуете?». Пациенты реанимации тихим голосом отвечали, что мол слабость, тяжело дышать, держится высокая температура. Доктор подошел к моей кровати и поинтересовался самочувствием. Приподняв голову и сдвинув на лоб кислородную маску сказал: «Ничего. А можно Вам задать вопрос?», спрашиваю. Врач кивнул головой. «Доктор, а как Вы себя чувствуете?» Мой вопрос его развеселил, он улыбнулся и сказал: «О, так Вы молодец, юморите. Тогда мы скоро переведем Вас в обычную палату.»

КИЕВЗНИИЭП.

В 1983 году я поступил в аспирантуру КИЕВЗНИИЭП. Здесь меня научили всему тому, что позволило мне стать тем, кто я есть сегодня. Киевский зональный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования ГОСГРАЖДАНСТРОЯ СССР — это гигантская машина интеллекта и флагман строительной отрасли страны. В одном институте успешно реализовывалась триада «Наука — Проектирование — Экспериментальное строительство». Работая в научном отделении, я участвовал

Леонід Миколайович Ковальський (18 березня 1943, с. Веприк, Київська обл. — 25 березня 2019, Київ) — радянський та український архітектор, дійсний член Української академії архітектури, член Національної спілки архітекторів України. Доктор архітектури (1996), професор (1997), завідувач кафедри Теорії архітектури Київського національного університету будівництва і архітектури (2008–2019).

Леонід Миколайович — автор більше 200 наукових праць, серед яких 7 монографій, навчальних посібників та підручників. Підготував 2-х докторів та 14-ть кандидатів архітектури.

Працював у Науково-дослідному інституті експериментального проектування (КиївЗНДІЕП керівником наукових підрозділів, заступником директора інституту. Запропонував нові типи будинків навчальних закладів, впроваджені в проекти шкільних будівель, реалізовані в Україні та концептуальних проєктах Ляонінського університету в м. Шеньян (Китай, 2002), університетського комплексу в м. Далян (Китай, 2005), керівник та учасник розробок державних будівельних нормативних документів.

Л. М. Ковальський — научный руководитель моего исследования на соискание учёной степени кандидата архитектуры. Я благодарен Леониду Николаевичу за научную школу, за создание условий для моего профессионального роста, участия в Международных, Всесоюзных и Республиканских конференциях и симпозиумах; в реальном проектировании типовых и экспериментальных школ, внедрении моего изобретения на объектах строительства. Леонид Николаевич всем моим начинаниям освещал дорогу зеленым светом и правильным советом



Резиденції Kempinski Palm Jumeirah, Дубай, ОАЕ

в экспериментальном проектировании и строительстве. Научился работать, думать, видеть и изучать проблему сверху, «из космоса», обобщая сопутствующие факторы, принимать правильные решения. Научился получать наслаждение от того, что придумываю что-то новое, проектирую, изобретаю и внедряю на строительной площадке, участвую в испытаниях новых строительных технологий. Еженедельное присутствие на рабочих комиссиях Отдела общественных зданий и сооружений, где я проходил учебу и работал, позволило мне глубже понять и изучить особенности проектирования массовых типов общественных зданий, знания о которых я успешно применил в дальнейшей работе. Во многом этому способствовал мой научный руководитель — Леонид Николаевич Ковальский. Если кратко, то *КИЕВЗНИИЭП — это альма-матер, где Судьба подарила мне людей, у которых я многому научился и продолжаю учиться.*

Заметил, что при жизни у людей могут быть недостатки. А чем дальше человека нет среди нас, тем их недостатки как-то незаметно улечиваются или вообще пропадают. И эти Мастера еще больше становятся для тебя значимыми.

29 мая 1987 года защитил в Ленинграде кандидатскую диссертацию и окончательно понял, что кандидатом я стал, а архитектором все еще нет. И стал думать, что делать дальше. Думал, думал и придумал новую *открытую сборную архитектурно-конструктивную систему*, которую



Сили волі і мотивації тобі ніколи не бракувало. Підсиль віру і все буде добре.

В'ячеслав Андронович Негода (25 травня 1957, с. Борцівка, Лановецький район, Тернопільська область) — сокурсник, український політик, доктор філософії (в галузі публічного управління та адміністрування) (2021). За освітою архітектор, правознавець. Тернопільський міський голова (квітень 1990 — квітень 1998). Голова секретаріату Співки лідерів місцевих та регіональних влад України, керівник секретаріату Української асоціації місцевих та регіональних влад (квітень 2000 — листопад 2006). Заслужений архітектор України (2009). Член Національної спілки архітекторів України (1985). З березня 2014 — перший заступник Міністра регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України. З 11 вересня 2019 заступник Міністра розвитку громад та територій України. Голова Комітету сприяння олімпійського руху на Тернопільщині, Член Національного Олімпійського Комітету України (1992–1998). Завдяки креативності, бажанню і наполегливості мера м. Тернополя В'ячеслава Андроновича Негоди на Тернопільщині була впроваджена для житлово-громадського будівництва Відкрита Збірна Конструктивна Система ВЗКС «КАСКАД»

Сергій Олександрович Авдонін (1 липня 1950, м. Сталіно (нині Донецьк)) — інженер-будівельник. Працює в м. Тернопіль: старший інженер філії «Діпроцивіль-промбуду», начальник управління капітального будівництва (УКБ) міськвиконкому (1991–1994), заступник Тернопільського міського голови (1994–2002), головний інженер ВАТ «Тернопільбуд» (2002–2008), начальник Держархбудконтролю Тернопільської обл. (2008–2011). Сергій Олександрович Авдонін — один з основних моїх соратників в реалізації впровадження Відкритої Збірної Конструктивної Системи «ВЗКС КАСКАД» в м. Тернопіль, людина з державницькими поглядами на розвиток країни і активної життєвої позиції, професіонал, любить полювання, зимне «моржування», має прекрасну пам'ять і цитує старі фільми і художні книги, цінує життя у всіх його проявах, насолоджується світовим футболом і пам'ятає прізвища видатних гравців, щирий і вірний друг, людина свого часу

назвав *ОСКС «КАСКАД»*, из конструкций которой можно построить жилые дома различной этажности, школы, детские сады, спортивные и торговые комплексы! Я решил главную задачу, которую перед собой поставил: на основе малого количества индустриальных изделий получать разнообразную архитектуру зданий. Тем самым доказал тезис, что «индустриально» может быть «индивидуально», что стало темой моей будущей докторской диссертации. Защитил ОСКС «КАСКАД» 14 авторскими свидетельствами СССР на изобретение и позднее Патентами Украины. Показал работу в Министерстве строительства Украины, нашел поддержку и начал внедрение в г. Тернополе, где переоборудовали завод крупнопанельных конструкций под каркасные изделия ОСКС «Каскад». Создал под реализацию этой идеи свою архитектурную фирму, с которой запроектировал для г. Тернополя 37 жилищно-гражданских объектов, а пилотным объектом был детский сад. Идея была настолько интересна и прогрессивна, что мы начали ее внедрение в гг. Черкассах и Кировограде...

Підійшла сестричка і почала брати кров з вени. Не вийшло. Спробувала з зовнішньої сторони кисті руки, не виходить. Каже, що у мене густа кров, тому мені її розжижають постійною крапельницею, але поки густа, не тече як треба. Порадилась з лікарем, який щойно підійшов, і сказала, що буде ставити катетор. Швидко і вміло зробила прокол під ключицею і вставила катетер з трьома



Таня, моя жена, сказала, что Вам уже лучше. Все будет хорошо. Илья Николаевич Емец тоже уверен в скорейшем Вашем выздоровлении. Держитесь!!! Вы человек Мира!

Анатолій Всеволодович Беркута (3 вересня 1945, м. Голоби, Волинської області, Українська РСР, СРСР) — український економіст. За освітою будівельник. Кандидат економічних наук (2002). Віце-президент, дійсний член Академії будівництва України (від 1994 року). Віце-президент Конфедерації будівельників України (з 2011). Віце-президент Будівельної Палати України (2018). Заслужений економіст України (1997). Заступник Міністра Мінбудархітектури України, перший заступник Голови Держбуду України, заступник, перший заступник Міністра Мінрегіонбуду України (1993–2011). Радник Міністра Мінрегіону України (2013–2014). Анатолій Всеволодович є одним з фундаторів адаптації будівельної галузі до ринкових умов; автор і розробник нормативних актів та документів, що регулюють договірні відносини у будівництві, здійснення тендерних процедур на закупівлю робіт у галузі, завершення недобудованих об'єктів; автор і співавтор фундаментальних законів, а також нормативно-правових актів та документів в усіх напрямках проектування та будівництва. У 2009–2011 роках А. В. Беркута був національним координатором з проектування та будівництва об'єктів Євро-2012. Анатолій Беркута — член Наглядової ради Київського Національного університету будівництва та архітектури, автор і співавтор більше 30 наукових видань з питань економіки в будівництві.

Анатолій Всеволодович Беркута — учений, тактик, стратег, добросовісний ученик і авторитетний Учитель державного масштабу, обречен любити прекрасне, красиве і вкусне, женат на архітекторці



Поздравляю! Вы большой молодец! Так держаться!!!
Анатолій Всеволодович Беркута

виходами. Я її спитав як називається це брязкальце (рос. погремушка). Сестричка повеселішала і сказала, що я жартівник і фантазер і що ця приспособа називається «підключниця». «Красива назва,» кажу, «а чому так?» «Бо вона вставляється напряму в артерію під ключицю, тому і називається “підключницею”», відповіла мені сестричка.

Я придумал ЛИЦЕНЗuAPX, а ЛИЦЕНЗuAPX создал меня!

Архитектурная фирма — моя мечта — Научно-проектное архитектурное бюро ЛИЦЕНЗuAPX. Придумал ее в конце 80-х и создал 21 апреля 1992 года для реализации себя как архитектора. *ЛИЦЕНЗuAPX означает изобретательство и архитектура.* Не сомневался, что мой корабль мечты покорит архитектурные просторы не только Украины, но и других стран. Так и получилось! — Объединенные Арабские Эмираты, Португалия, Китай, Турция...

Мне выпала честь и уникальная возможность самому набирать и ставить под флаг команду, собирать творческие звезды и звездочки разной величины в единое созвездие, которое, благодаря общей профессиональной судьбе и каждодневному напряженному труду, прочно заняли свое место на архитектурном небосклоне страны. Каждый из членов команды по-своему уникален, а совместная деятельность сформировала особое *ДНК-смысловый код и высокий имидж фирмы.* Сегодня костяк мастерской составляют зрелые соратники — единомышленники и ученики,



Замечательная новелла. У талантливого человека все совершенное!

Анатолий Всеволодович Беркута



Врач сказал, что легкие уже лучше. Держись и настраивайся на хорошее.

Светлана, моя жена



Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»
для маломобільних верств населення в Києві

которые в свое время были лучшими моими студентами. У нас общие интересы — походы и открытия Новых Земель Архитектурного Мира.

Мы, научно-проектное архитектурное бюро ЛИЦЕНЗиАРХ, единственные в стране, думаю и за ее пределами, кто запроектировал больше сотни православных храмов и комплексов, половина из которых построена или строится! Дворец в Донецке для самого богатого гражданина Украины!; пятизвездочный комплекс Кемпински на Пальме Джумейре в Дубаи!; посольство Украины в Турции!; университеты, школы, детские сады, жилые комплексы, парки. За почти 30 лет мы запроектировали около 400 объектов жилищно-гражданского назначения!!

А как в 2000 году весь коллектив я свозил в Европу?! А! Произвел фурор! Тогда от этой новости весь профессиональный «цех» в стране просто «жужжал»! После того, как мы запроектировали элитный объект для Донецка, я решил потратить деньги так, чтобы всем сотрудникам это событие запомнилось на всю жизнь. Путешествуя автобусом по разным странам мы за 21 день наконец-то «живьем» посмотрели известные памятники архитектуры, которые ранее, с институтских времен, знали по книгам. Италия: Рим, Флоренция, Равенна, Милан; Франция: Канны, Монако; Испания: Барселона, Лорет-де-Мар, побережье Средиземного моря, музей Сальвадора Дали. Проехали Венгрию и Австрию. Это была феерия ЛИЦЕНЗиАРХ!

Чапаев Василий Иванович (Чепав, 28 января [9 февраля] 1887 — 5 сентября 1919) — участник Первой мировой и Гражданской войн, начальник дивизии Красной армии. Был и остается одной из самых известных исторических личностей эпохи Гражданской войны в СССР. По версии экранизации книги Дмитрия Фурманова «Чапаев» в одноимённом фильме братьев Васильевых раненым утонул в реке Урал. Позднее стал героем баек и анекдотов

Зигмунд Фрейд (1856–1939) — австрийский психолог, психоаналитик, психиатр и невролог. Известен как основатель психоанализа, оказавший влияние на психологию, медицину, социологию, антропологию, литературу и искусство XX века



Папуля, привееет! Я рада, что написал что-то, значит тебе лучше.

Оля, моя дочь

«Да, чудеса иногда случаются, но над этим приходится много работать», утверждал Хаим Вейцман, британский химик, первый президент Израиля.

А теперь что? *Чанай* тонет и ЛИЦЕНЗИАРХ за ним? Нет лидера... И все?.. рассыпится, развалится, растворится? Сотрудники доделают существующую работу, «доедят» оставшиеся деньги и все... продолжения нет? Хорошие и талантливые архитекторы, которых я готовил, учил и воспитывал три десятилетия, но... Как писано в Библии: «...каждому свое...». У каждого свое предназначение. Чапая нет и ничего нет! Будет, наверное, но все иначе, по-другому.

Наблюдательный *Зигмунд Фрейд* утверждал, что *большинство людей в действительности не хотят свободы, потому что она предполагает ответственность, а ответственность большинство людей страшит.*

Бедная моя жена Света, она не будет знать, что делать с фирмой и со всем этим хозяйством...

Ничего, дочери подскажут, они уже взрослые.

Я поднял руку и ждал, когда мое желание заметит кто-то из медперсонала. Подошла высокая, худая молодая женщина в черном медицинском костюме с темными волосами, затянутыми в узел на макушке. Ее лицо мне показалось белым на контрасте с цветом одежды. Темный



Мы каждый день здесь. Какой воды купить?

Светлана, моя жена



Отлично, если аппетит есть, значит интоксикация снижается.

Оля, моя дочь



Кафедра Основ архітектури і архітектурного проектування КНУБА

наряд меня немного удивил, ведь обычно врачи ходят в белом, голубом или салатном цвете. Спросил ее, могу ли поговорить с доктором? Она ответила, что она доктор, одновременно меряя мне сатурацию пульсометром.

Я поинтересовался о своих перспективах и самочувствии. Она ответила, что все идет по плану и скоро меня переведут в обычную палату. Эту информацию я сообщил эсэмэской жене. Позже Света мне рассказала, что в тот момент как раз беседовала с моим лечащим врачом, который говорил, что от количества принятых лекарств у меня могут быть осложнения. И тут она получает информацию, что меня навестила женщина в черном и белым бледным лицом. Они, перепугались и подумали, что у меня начались галлюцинации.

КИСИ/КНУБА.

Закончил архитектурный факультет в 1980 году. Кафедра. 33 года педагогической деятельности: доцент, профессор, заведующий кафедрой.

Незаметно для себя уже 11 лет возглавляю кафедру Основ архитектуры и архитектурного проектирования, которая за 55 лет прошла уникальный путь. Кафедра вобрала в себя яркие исторические для архитектуры Украины личности и это, безусловно, нужно рассматривать как целое явление самобытной архитектурной научно-педагогической школы. *Продолжается устойчивая традиция, что кафедру возглавляют знаковые фигуры, которые уже*

Виктор Владимирович Савченко (20 января 1928, Киев — 5 ноября 2003, Киев) — советский архитектор и художник. Доктор архитектуры (1983), профессор (1984). Заслуженный архитектор УССР (1985). Первый заместитель председателя Союза архитекторов Украины (1974–1979), действительный член Украинской академии архитектуры (1993), АН высшей школы Украины (1995), руководитель Персональной творческой мастерской «В. Савченко» (с 1996, основана с 1991). Автор 120 проектов зданий различного назначения.

Основные постройки: жилой дом на 56 квартир в г. Киеве (1953, в соавт.); жилой дом на ул. Бориса Гринченко, 8 в г. Киеве (1954, в соавт.); пригородный вокзал и подземный вестибюль станции метро «Вокзальная» в Киеве (1955, в соавт. с Е. И. Катониным, В. И. Ежовым, В. К. Скугаревым); павильон №7 ВДНХ — «Машиностроение и приборостроение» (1956, в соавт. с И. В. Мезенцевым и Н. Л. Губовым); гостиничный комплекс-мотель «Пролисок» (1968, в соавт.); санаторий «Жовтень» на 750 мест в Конча-Заспа (1974, главный архитектор проекта); гостиница «Черное море» в г. Одесса (1977, в соавт.); гостиница «Мир» на пр. Ленина, 27-а в г. Харькове (1977–1979, в соавт.). Автор более 150 научных работ, в т. ч. монографий. Научная архитектурная школа В. В. Савченко состоит из 7 докторов архитектуры и 32 кандидатов архитектуры. Участвовал в ряде в ряде персональных выставок, где были представлены более 300 художественных работ

Валентин Иванович Ежов (7 липня 1927, с. Коцеево, Ивановська обл., РСФСР, СРСР — 25 серпня 2010, Київ, Україна) — радянський і український архітектор, Народний архітектор України (1999), Віце-президент Української академії архітектури, член Президії спілки архітекторів, в 1981–1987 роках — головний архітектор Києва, з 1987–2010 рік — завідувач кафедри Основ архітектури і архітектурного проектування Київського Національного університету будівництва і архітектури.

Наукова школа професора В. І. Ежова складається з 2-х докторів архітектури і 18-ти кандидатів архітектури. Керівник творчої майстерні «В. Ежов». Автор понад 260 проєктів, за якими побудовано 80 будинків і комплексів різного функціонального призначення. Основні споруди: Будинок торгівлі (Київ, Львівська пл.8). Шкільне

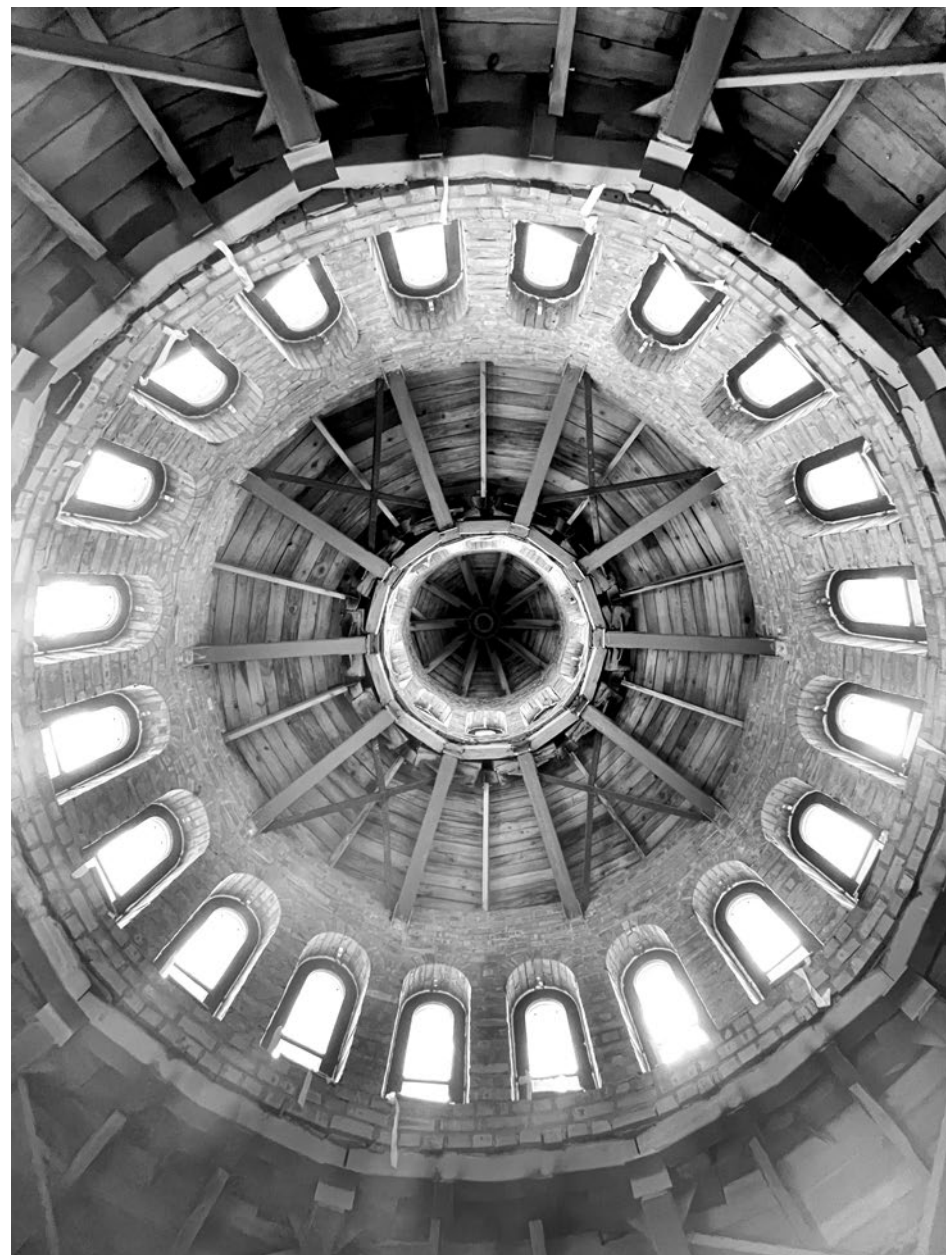
достигли широкого признания в профессиональной среде результатами своей деятельности: и качеством созданных зданий, и общественными делами, и научной деятельностью. Это: Олег Александрович Свешников, кандидат архитектуры, доцент, окончивший в 1941 году МАРХИ (Московский архитектурный институт); **Виктор Владимирович Савченко**, Заслуженный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор, академик Украинской академии архитектуры, окончивший КИСИ (Киевский инженерно-строительный институт) в 1950 году; **Валентин Иванович Ежов**, Народный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор, лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры и лауреат премии Совета Министров СССР, вице-президент Украинской академии архитектуры, окончил КИСИ в 1949 году.

Как подметил доцент нашей кафедры, кандидат архитектуры Глеб Наумович Ушаков, *заведующие кафедрой всегда имели влияние на архитектурные процессы и силу магнитную: способность «притягивать» к совместной деятельности ведущих Специалистов и Мастеров.*

Валентин Иванович Ежов после защиты мною кандидатской диссертации в 1987 году пригласил к себе на кафедру доцентом. Затем, в 1999 году я защитил докторскую, в которой он был научным консультантом. Валентин Иванович видел меня своим преемником, что и произошло после его неожиданного скоропостижного ухода в 2010.



Уникальная чешуйчатая кровля, выполненная и набранная из индивидуально изготовленных ромбических элементов прямо на строительной площадке



Субструкции перекрытия

містечко на 4 тис. учнів в Північно-Броварському масиві (Київ, вул. Юності, 1); Палац культури авіаційного заводу (Київ, проспект Перемоги, 112, у співавторстві. Палац культури Виробничого об'єднання імені С. П. Корольова (Київ, вул. М. Василенка, 15); Станція метро «Вокзальна»; Станція метро «Либідська»; Забудова житлових масивів Теремки-2, Вигурівщина-Троєщина, Північно-Броварській; Шкільний комплекс в Кам'янському; Палац культури в Бердянську; ряд офісних центрів і житлових комплексів у Києві.

Валентин Іванович мав потужні організаторські здібності, вмів бачити в людях плюси — тому завжди вдавалося створити сплочений колектив, не надаючи значення мінусам, які є у кожного. Всесторонній освітній чоловік, багато читав, володів ораторським мистецтвом, мав аналітичний розум, написав багато книг про проблеми сучасної архітектури. Ці якості змушували не тільки мене, але й багатьох колеґ вважати його своїм Учителем. Валентин Іванович був прикладом — робоспособності, професійного кругозору і тактичності. Він любив жити, любив працювати, любив людей, особливо любив молодіж — студентів. Як вдячний учень я підготував і видав книгу вшанувань про Валентина Івановича: «Слово про Майстра/ Редкол.: А. В. Кащенко, О. С. Слепцов, П. П. Безродний і др.; Київ. Нац. Ун-т будівництва і архітектури; кафедра Основ архітектури і архит. проектування — Серія: Наукові дослідження кафедри Основ архітектури і архітектурного проектування. К.: День Друку, 2012. — 116 с.: іл.



Страшно подумати, які ти пройшов випробування! Вернеє, проходиш.

Вселяє надіду твоя сила волі, сила Духа, життєлюб'є, твої багаточисленні таланти, які вимагають реалізації: найкраща з мотивацій у житті!

Ти дійсно борець!

Зоя Анатольевна Чегусова, мистецтвознавець

Поступово, своєю характерною творчою енерґією і «демонстрацією власним прикладом» я став виконувати роботу кафедри на свій камертон. Це шлях постійних експериментів і впроваджень на перетині теорії і практики, науки і мистецтва, з'єднання різноманітних можливостей для створення нових результатів. В примусовому порядку всім викладачам, не суміючи завершити написання дисертаційних робіт, за три—чотири роки допоміг успішно закінчити і захистити їх, чим підвищив науковий рейтинг кафедри. За мій термін керівником, на кафедрі захистилося двадцять шість кандидатів і три доктори архітектури, що є абсолютним і недосягаємим рекордом і стимулом на архітектурному факультеті. Причому, п'ятнадцять з них мої аспіранти і докторанти. Створив і випустив у життя науково-виробничий збірник «Архітектурний вісник КНУБА», в якому публікують свої статті вчені, аспіранти і архітектори з усієї України і з зарубіжжя, а також задумав і почав видавати серію «Наукові дослідження кафедри Основ архітектури і архітектурного проектування КНУБА». Наша кафедра заслужено вважається найкращою «куліною» в університеті. Я намірено спровокував отриманий результат своїм власним прикладом, видав за ці роки 14 архітектурних книг, моноґрафій і підручників на трьох мовах: українській, російській і англійській, в яких розповідаю як проектувати університети, школи, дитячі садки, православні



Слава Богу! Я так рад. Очень за тебя переживаю. И не знаю, чем помочь. Поправляйся!

Юрий Валентинович Козак, доцент кафедры Архитектурных конструкций КНУБА, кандидат технических наук, руководитель строительной компании



Олег Семёнович, наш Народный архитектор! Как Ваше самочувствие?

Выздоровливайте быстрее.

Петро Мусійович Куліков (4 березня 1952) — ректор Київського національного університету будівництва і архітектури, Заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії в галузі науки і техніки (2008), доктор економічних наук, професор. Віце-президент Будівельної палати та Академії будівництва, голова Ради ректорів Київського регіону, почесний академік Національної академії педагогічних наук України (2020). Очільник Спеціалізованої ради КНУБА з захисту дисертацій Д 26.056.03, керує науково-виробничою лабораторією з випробувань будівельних матеріалів. Автор понад 180 науково-методичних публікацій. Мечтає і старається зробити КНУБА краще і кращим



Вілли і котеджі

храмы, жилые здания и комплексы, парки и пр., а также их реконструкцию, опираясь на свой собственный проектно-строительный опыт.

Впервые за последние годы на факультете организовал своим студентам обмерно-проектную практику в Государственном историко-культурном заповеднике г. Дубно. Уже семь лет наши студенты рисуют, отдыхают и «растворяются» в древней истории Украины, а затем, вместе с преподавателями, публикуют в «Архитектурному віснику КНУБА» свои впечатления и результаты — рисунки, обмерные кроки, чертежи, фотографии и сочинения на тему летней практики. Безусловно, это событие запомнится им на всю жизнь.

Как заведующий кафедрой, отвечающий за материальную базу, отремонтировал и оборудовал две учебно-экспозиционные аудитории: для студентов первого курса — с фрагментами скульптурных элементов пяти римских ордеров и методической экспозицией курсовых студенческих проектов на прозрачных стендах; а также для старших курсов из бывшей фотолаборатории оборудовал помещение с современными инженерными и медиа-системами, и многофункциональной мебелью. В оформлении использовал макеты проектов НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ и свои авторские графические художественные работы. Оборудовал два рабочих места кафедры современными компьютерами. Оформил кафедральный хол-рекреацию информационными планшетами, на

Валентин Григорович Штолько (14 листопада 1931, Вікнина, Джулинський район, Українська СРСР, СРСР — 23 січня 2020, Київ) — радянський, український художник-архітектор, доктор архітектури, Народний архітектор України. Президент Української академії архітектури (с 1992). Лауреат Державної премії СРСР (1981), Лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки (1983), Лауреат Державної премії ім. Т. Г. Шевченка в галузі архітектури (1984), Лауреат премії Ленінського комсомолу України імені М. О. Островського з архітектури (1986), Лауреат Державної премії України в галузі архітектури (2007). Иноземний член Російської академії архітектури і будівельних наук, професор, почесний член Міжнародної академії архітектури, професор кафедри Основ архітектури та архітектурного проектування Київського Національного університету будівництва і архітектури. Розробив та впровадив понад 100 проєктів готельних, житлових, спортивних, глядацьких, культових та інших типів будівель та споруд. Серед них: Готель «Тарасова гора» в Каневі — 1962; Готель «Турист» у Черкасах — 1967; Готель «Градецький» у Чернігові — 1980; Подільський критий ринок і Легкоатлетичний манеж у Києві — 1980. Ці споруди проєктовані ним у співавторстві. Критий ринок у Чернівцях — 1981, Павільйон «Україна» на міжнародному фестивалі молоді і студентів у Москві — 1982, Готель «Спортивний» у Києві — 1986; Житловий район Прибережний в Білій Церкві — 1989; Готель «Спорт» у Києві — 1992; з них два останні у співавторстві; Пам'ятник Жертвам фашизму в Прилуках, 1978; Монумент тисячоліттю Лубен, 1988. Є автором 12 винаходів у галузі інноваційних великопрогонових систем покриттів

Юрій Іванович Серьогін (24 квітня 1946, Львів) — радянський і український архітектор, Заслужений архітектор України. Член Спілки архітекторів СРСР/України (з 1976 р.). Член-кореспондент Української академії архітектури (з 2007 р.). Лауреат Державної премії України в галузі архітектури (2000, 2006). Професор кафедри Основ архітектури і архітектурного проектування Київського Національного університету будівництва і архітектури. Основні будівлі і споруди: Музична естрада у Першотравневому парку (нині Міський сад) у Києві (1981–1982). Житлові буд.

которых раскрываются история и направления деятельности коллектива, визуальный ряд современной мировой архитектуры и фрагменты моего перспективного проекта реконструкции КНУБА.

Для усиления работы кафедры пригласил ведущих архитекторов практиков страны: *Валентина Григорьевича Штолько*, Президента Украинской академии архитектуры, доктора архитектуры, профессора, лауреата Государственной премии Украины в области архитектуры и Национальной премии им. Т. Г. Шевченко; *Юрия Ивановича Серегина* — Заслуженного архитектора Украины, профессора, дважды лауреата Государственной премии Украины в области архитектуры; *Яноша Яношевича Вига* — Заслуженного архитектора Украины, профессора, лауреата Государственной премии Украины в области архитектуры.

Зачем я это делаю? Другие заведующие ведь так не напрягаются. Ну что поделывать, так живу — либо чего-то добиваюсь, либо преодолеваю препятствия для этого. *Я не начинаю дела, которое не собираюсь завершить и любой процесс всегда заканчиваю результатом.* Если попробовать сформулировать своё *жизненное кредо*, то — *жить и работать надо по любви, а не по принуждению.* Иронично подметила Коко Шанель — *«Люди не умеют жить, их этому никто не учит».* Мне хочется жить красиво, достойно и комфортно по всем направлениям, которыми занимаюсь. В шутку можно сказать так: я живу как хочу и так, чтобы коллеги не «просто» любили, а «сильно» меня любили...

по Бехтеревському пров. 14 у м. Києві (1995–1998, в співавторстві), вул. Павлівська, 18 у Києві (1998–2001). Житловий комплекс на Провіантській вул. 3 у м. Києві (1999–2003). Житловий буд. по вул. Євгена Коновальця, 36-в у м. Києві (2000–2004). Фізкультурно-спортивний комплекс «Олімп» у м. Южний Одеської обл. (2001–2004) в співавторстві. Стадіон «Дніпро-Арена» у Дніпропетровську (2004–2007). Торгівельно-офісний центр «Європа-Плаза» біля площі Перемоги у м. Києві (2005–2007). Житловий комплекс «Альпійський» у Протасовому Ярі в м. Києві (2005–2008). Курортний готель у Трускавці (2005–2011). Адаптація проєкту реконструкції НСК «Олімпійський»

Янош Яношевич Віг (21 січня 1947, Ужгород) — радянський і український архітектор, керівник ТАМ «Я. Віг і партнери», Віце-президент Демократичної спілки угорців України (1993–1999). Заслужений архітектор України (1995). Лауреат Державної премії України в галузі архітектури (1995). Член Спілки архітекторів СРСР/України (1978). Дійсний член Української академії архітектури (1994). Професор кафедри Основ архітектури і архітектурного проектування Київського Національного університету будівництва і архітектури.

Основні будівлі і споруди: Генеральне консульство (нині посольство) Угорщини в Києві (1976). Реконструкція Маріїнського палацу (зал прийомів, 1980). Фунікулер (1983–1984, у співавторстві). Комплекс «Царське село» в м. Києві (1980-ті — 2000-і рр.). Комплекс Вищої партійної школи (нині інститути Міжнародних Відносин та Журналістики) в м. Києві (1980-ті — 1990-ті рр., у співавторстві). Генеральне консульство (нині посольство) Франції в м. Києві (1987). Житловий будинок Академії наук України на Львівській площі (1987). Міжнародний бізнес-клуб «Істерн-бридж» СП «Будапешт» (1994) в м. Києві. Пам'ятний знак в Угорському урочищі, м. Київ (1997, зі скульптором Ю. Багалікою). Готель «Інтерконтиненталь — Київ» (1997–2000) в м. Києві. Житловий будинок по проспекту 40-річчя Жовтня (1999). Готель-бізнесцентр «Айсберг» по вулиці Жиллянській, (2001). Міжнародний виставковий центр в м. Києві (2002).

К сожалению, микроклимат в университете и на факультете за последние годы изменился. Говорят, обстоятельства меняют людей. Наверное, это правда. В стране тоже многое поменялось и не всегда в лучшую сторону. Большинству сограждан жить стало труднее, даже, точнее сказать, выживать. Еще недавно культурная и интеллигентная тональность в руководстве университетом была аксиомой, сейчас же многое упростилось, к сожалению. Все меняется. Все меняется. Когда всем трудно и в воздухе витает тревога, то проявляются истинные человеческие качества. Граница между добром и злом становится четче. А как хочется, чтобы ценности, на которых мы воспитывались — порядочность, духовность, интеллигентность, профессионализм сохранились и были вечными.

Я критично отношусь к тому, что делаю. Прямолинеен, самостоятелен, «недосягаем» для большинства по результатам своей деятельности, особенно после присуждения мне почетного звания Народного архитектора Украины. Коллега по «завкафедровскому клубу» обсуждая меня, без меня, сказал, что я держусь на расстоянии, сам по себе, мол «белая ворона». Этот доктор архитектуры даже не смог правильно сформулировать то, что хотел. Как говорит еврейская мудрость — *седина признак старости, а не мудрости*. Надо ему помочь — *Я ДРУГОЙ*. Мы живем не только на разных этажах, но и на разных орбитах! Поэтому, я непонятен и неудобен. Много могу, много



Молодец! Герой!

Илья Николаевич Емец, кардиохирург

Геродот Галикарнасский — древнегреческий историк, автор первого сохранившегося значительного трактата «История»

Борис Акунин (Родился в 1956 г.) — русский писатель, ученый японист, литературовед, переводчик, общественный деятель

Джон Уинстон Оно Леннон (1940–1980) — британский рок-музыкант, певец, поэт, композитор, художник, писатель и активист. Один из основателей и участник группы *The Beatles*, один из самых популярных музыкантов XX века

Почему многие люди такие несолнечные?

Арина, 3 класс (из книги «Дети пишут Богу» Михаила Дымова, писателя и кинодраматурга)



Гімназія новітніх біотехнологій, школа № 177 в Києві

умею, много делаю. Финансово независим, поэтому всегда имею свое мнение. В общем, раздражаю! Приживаются лучше те, кто попроще или «поумнее». Точно подметил *Геродот*, что «лучше быть предметом зависти, чем сострадания». Да, просто надо научиться не обращать внимание на всех собак, которые на тебя лают. Согласен, это не просто. Хотя, *Борис Акунин* уверен, что надо бояться не того пса, что лает, а того, что молчит. И при этом надо не забывать, что талант — это 2% гениальности и 98% тяжелого, изнурительного труда. «Талант — это способность верить в успех. Полный бред, когда говорят, что я вдруг открыл в себе дарование. Я просто работал!», утверждал *Джон Леннон*.

Друзи мои, пробуйте, Бог вам в помощь.

Пришло разочарование в некоторых своих коллегах, друзьях и спутниках. Разделил своё окружение по степени ценности, как сортовые вина, или разложил по ящичкам — в какие буду заглядывать, а в какие уже никогда. Жалею, что не сделал этого раньше.

Боже, неужели я сказал то, что думаю? Самовлюбленный наглец! Хотя, мне сейчас можно все — ведь я болею covidом...

Хочется обманываться и думать, что я преувеличиваю.

Мир дуален: черное — белое, горячее — холодное, доброе — злое...

Полутона — искусство выживания.



Совершенно случайно открыл планшет и вдруг увидел твой победный Рассказ о твоём бытии, о неопишуемых (читай правильно, не хулигань) подвигах, Олег, все это здорово, но не торопи события, спокойно, без эмоций...

Павел Павлович Безродный, профессор, кандидат архитектуры



Олег Семёнович, как Вы себя чувствуете? Мы все переживаем и ждем вас.

Денис Олегович Чернышев (1 січня 1978) — перший проректор Київського національного університету будівництва і архітектури з 2015 р., доктор технічних наук, професор, Заслужений працівник освіти України (2019). Має нагрудний знак МОН «Відмінник освіти України». Входить до складу Ради проректорів при Міністерстві освіти і науки України. Читає курс гідраліки і технічної механіки. Автор майже сотні наукових публікацій, серед яких кілька монографій і підручник зі спеціальності. Підтримує ініціативи і сприяє зміцненню статусу КНУБА, як головного ВНЗ України архітектурно-будівельного напрямку на загальнодержавному і міжнародному рівні

Отчетливо понимаю, что я везунчик. У меня были и есть любящие родители. Семья обычных советских служащих жила, собственно, как и все, от зарплаты до зарплаты, но спокойно и уверенно в завтрашнем дне. Родители давали мне все, что могли — свою любовь, правильное воспитание через постоянную увлеченность книгами, музыкой, спортом, рисованием, фотографией. Для единственного сына и внука всегда отдавалось лучшее или даже последнее. Бабуня, которая жила в Харькове и приезжала нечасто, всегда баловала меня дорогими игрушками и сладостями. Я объедался привезенными ею шоколадными конфетами и в тот же вечер температура подскакивала до 40°C. Помню, как родители, проводывая меня в пионерском лагере «Ласточка» в субботний день заставили меня есть красную икру, которую купили на последние деньги для сына. Я отказывался, но любящие родители заставили... и меня вырвало.

Детство, детство. Какие все в нём молодые, красивые, живые и здоровые.

Странное ощущение, когда пишешь о прожитом: полное смятение и растерянность. Как я прожил эти годы? Родился и вырос, воспитан и обучен в одной стране, которой уже нет, а 30 лет реализую себя уже в Незалежній Україні. В школьном возрасте меня учили, что революция — это радикальный переход к светлому будущему и он во благо. Сейчас же отчетливо понимаю, что изменения к лучшему нужно делать взвешенно, толерантно



Звонил Андреас с Кипра. Говорит, что скучает. Хочет выпить с тобой водки с салом и горчицей. Очень переживает за тебя.

Светлана, моя жена



Ты пишешь книгу «Мой ковид», мы тоже можем такую же написать, только свою.

Ксения, моя дочь



Багатоповерхові житлові та офісні комплекси в Києві

и поступательно. Не зря говорят — не дай Вам Бог жить во времена перемен! А нам «посчастливилось». Заглядывая на 100 лет назад понимаешь, что у нас переделы и катаклизмы не только не заканчиваются, а только начинаются. Выяснилось, что полвека на парадах по Крещатику мы шли не в ту сторону. Вчерашние герои заменяются новыми. И это тоже во благо. Нашим «кукловодам» за 30 лет удалось разделить страну по языковому принципу, чем дали основу для пролития крови и деления территории. Боже, как под копирку повторяются многие события столетней давности, только с новыми вводными, лидерами и нюансами. А страны-участники все те же. *Неуважение к прошлому обязательно обернется бедой.* Сегодня наша многострадальная Батьківщина опять перекаати-поле. К сожалению.

Подошла сестричка, спросила, как я себя чувствую и сделала два укола в живот для разжижения крови. Соседям тоже. Проверила у каждого давление в кислородных аппаратах. Поставила градусники, чтобы померять температуру, и ушла.

Вдруг вспомнился Китай. Новая для меня история.

В «обход» КНУБА персонально приглашен в Китайскую Народную Республику в качестве International Academic (международного лектора) читать лекции в архитектурных институтах Пекинского и Харбинского университетов. Избран Chair Professor (заведующим



Сегодня Ксю едет одна, привезет передачу, поговорит с врачом. А я еду на рынок за домашней курицей для бульона.

Светлана, моя жена



Папуля привет! Помылся, побрился, ура! Отлежишься, восстановишься, все будет хорошо. Потом к нам приедешь воздухом дышать, будем в горы ходить.

Оля, моя дочь

кафедрой) Харбинского Политехнического Университета (НПТ). Ученым Советом Харбинского университета к столетию НПТ, празднование которого было в июне 2020 году в разгар пандемии Covid19, *включен в 100 ведущих ученых мира*, преподававших в их учебном заведении. На моих лекциях, кроме студентов, обычно присутствовали местные преподаватели и приглашенная иностранная профессура. Свой мастер-класс я начинал с показа на большом экране видеоклипа «Киеве мій». Затем изумленных зрителей знакомил со своей архитектурно-проектной деятельностью, подтверждая свои концептуальные тезисы демонстрацией построенных авторских архитектурных объектов с фотографиями и видео съемкой, профессионально сделанной с природы, а также чертежами планов, фасадов, разрезов. Приятным и неожиданным для меня был интерес китайской аудитории к православным храмам. Для поддержания внимания аудитории к лекции неожиданно менял тему, показывая зрителю свои гобелены, не более пяти, и опять возвращался к архитектуре. После одной из лекций, которая длилась больше двух часов, студентка китайка в красивом длинном национальном платье под аплодисменты аудитории преподнесла мне огромный букет роз.

На лекции присутствовала аспирантка из Казахстана, которая сказала, что за четыре года обучения в Китае она впервые стала свидетелем того, когда иностранному профессору после лекции дарили цветы. Среди многих



Врач сказал, что у тебя уже положительная динамика. У вас в реанимации 3 бригады посуточно, то есть 3 врача. Сутки один врач, сутки другой, сутки третий. Все молодые парни. Каждый день с 9 до 10 утра пересменка. Меняются все врачи, медсестры и нянечки.

Светлана, моя жена

Джеки Чан (7 березня 1954, Пік Вікторія, Гонконг) — гонконгський актор, каскадер, кінорежисер, продюсер, сценарист, постановник трюків і бойових сцен, співак, філантроп, майстер бойових мистецтв. Посол доброї волі ЮНІСЕФ. Кавалер ордена Британської імперії, головний режисер Чанчуньської кіностудії — найстарішої кіностудії в КНР



Congratulatory speech by Oleg Sleptsov, a visiting professor and Head of the Chair of the HIT

вопросов, которые мне задавали, спросили: все ли профессора в Украине демонстрируют на лекциях свои архитектурные и художественные работы в сопровождении своих музыкальных произведений. Я сказал, что конечно все, чем вызвал смех в зале.

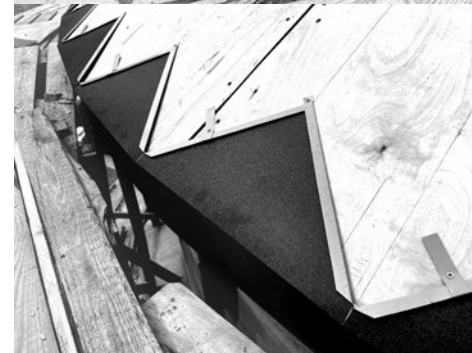
И еще, я был немного польщён одним событием. В Харбинском архитектурном институте НИТ, в соответствии с учебной программой, организуют двухнедельную летнюю практику — «Summer School», проводить которую приглашают профессоров из-за рубежа. Мне было доверено возглавить профессорскую команду из Англии, Бельгии, Италии, Австралии, США, Тайваня и Украины на всех официальных мероприятиях, проводимых по этому поводу. Я был горд за Украину.

В «крайний» мой приезд в Харбин получил подарок от *Джеки Чана*, известного киноактера и режиссера с мировым именем, — акустическую шестиструнную гитару. Неожиданно и символично. Узкие глаза китайцев округлились, когда узнали, что их кумир сделал мне такой подарок. На вечере, посвященном открытию «Summer School», проходившем на стадионе перед студентами и преподавателями Архитектурного института НИТ, я а-капельно без инструмента пел свою песню, а зрители подпевали мне в припеве. Незабываемо!

Сосед по палате застонал, приподнял маску и выпил из бутылки минеральной воды. Пришел врач и обошел всех больных. Медсестра сделала уколы в живот.



Старинная традиция увековечивания автора проекта его автографом на строительстве церкви





Скоро будет лучше. Потерпи. Appetit появился, хоть немного?

Светлана, моя жена

Иосиф Александрович Бродский (24 мая 1940 — 28 января 1996) — русский и американский поэт, эссеист, драматург и переводчик. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года



Сказали, что тебе сегодня уменьшили напор кислорода, что хорошо.

Ксения, моя дочь

Нянечка начала мыть полы. От постоянного смотрения в одну точку над окном под потолком почему-то вспомнился старый анекдот о том, как приходит посетитель к окулисту и говорит доктору, что плохо видит. «А как вы это поняли?» спрашивает доктор. «Вот видите гвоздик под потолком», говорит посетитель, «Так я его не вижу». И я опять провалился в сонные воспоминания... Архитектура — мать всех искусств. Я, находясь под благословением Архитектуры, легко «живу» в художественном и музыкальном творчестве. *А всякое творчество есть по сути молитва, направленная в ухо Всевышнему*, говорил *Иосиф Бродский*.

Музыка.

Кажется, что я состою из музыкальных звуков, пассажей, ритмических и лирических мелодий, которые составляют мой духовный образ. Когда Бабуня, которую я почему-то называл не по имени Вера, а Бабуня, и писал всегда с большой буквы, думая, что это и есть ее имя, подарила немецкое пианино фирмы «Рёниш»/»Ronisch», я и не предполагал, что этот дорогой и красивый, на изогнутых ножках, инструмент, инкрустированный ажурными декоративными накладками, возбудит во мне на протяжении всей жизни столько творческих желаний, облеченных в различные музыкальные формы от простых мелодий до оркестровых композиций. По словам мамы, мне хотелось аккомпанировать себе на пианино и петь

Муслим Магометович Магомаев (1942–2008) — советский, азербайджанский и российский эстрадный и оперный певец, актёр, композитор. Народный артист СССР.

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) — немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный педагог. Автор более 1000 музыкальных произведений во всех значимых жанрах своего времени.



Понравилось, очень оптимистично и важно. Когда-то тебе понравились «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского, а сейчас уже твои — это «Зарисовки из больнички». Я когда-то прошла курс писательского мастерства у Густава Водички, творческий псевдоним Юрия Топчия — известного украинского писателя, публициста, историка, философа, общественного деятеля и тренера. Курс был для журналистов и людей, связанных с написанием текстов (блогеров ещё не было). Помню, он уговаривал всех писать летопись города, страны, семьи, говорил, что это ценное наследие для последующих поколений. Писать нужно не торопясь, выбирая главное. Для этого нужен опыт, мудрость и время.

Марина Павловна Малыгина, глава представительства британской компании «Пирсон» в Украине

как *Муслим Магомаев*. На самом деле, по мнению *Иоганна Себастьяна Баха*: «В музыке нет ничего особенного. Надо просто ударять по правильным клавишам в правильное время. А инструмент играет сам».

Переход в новую школу № 13 повлиял на мое желание заниматься музыкой. Ребята в новом классе внешне были попроще, чем в предыдущей школе, лица и руки обветренные и поглубее, поэтому мои тонкие музыкальные пальчики на таком фоне меня явно смущали. Всегда после школы я был занят игрой на пианино и выпадал из более свободной дворовой жизни моих сверстников — футбола и прочих развлечений. А так как среда определяет сознание, то, естественно, желание игры на фортепиано постепенно пропадало (я занимался игрой на инструменте каждый день по 1,5–2 часа). И когда в перерыве между уроками я делал дома кульбиты на перекладине, сорвался с нее и, летя навстречу полу, подставив под голову правую руку благополучно ее сломал, то мне казалось, что произошел счастливый случай. Потом месяц в гипсе и пропущенные уроки по музыке.

В общем, мамино терпение и моего желания не хватило, теперь уже понимаю, что к сожалению, и я окончил только пять классов музыкальной студии.

Но без музыки, видимо, жить уже было невозможно. Впервые услышал «Beatles», «Led Zeppelin», «Deep Purple», песни которых ребята во дворе играли на гитаре. Возникло желание самому попробовать. Почти



Олег, с добрым утром. Надеюсь, оно у тебя доброе?

Ещё раз с удовольствием перечитала твой очерк (или новеллу). Мало того: отправила своим друзьям в Тбилиси и ещё в общий дружеский чат, который вместе читаем в Киеве, Харькове, Виннице, Черновцах — так меня «зацепил» твой текст. Вот так популяризирую тебя, как очеркиста (или новеллиста)!

Искренне желаю тебе сил и здоровой энергии: она тебе очень нужна для будущих творческих достижений!

Зоя Анатольевна Чегусова, искусствовед

«Утешайся Господом, и Он исполнит желания сердца твоего».

Библия, Псалом 37, стих 4

сразу появилась простенькая гитара, которую папа привез из Москвы, и я потихоньку начал учиться играть, используя простые аккорды, придумывать свои песни и их петь. В то время половина одноклассников брынчала на гитаре, пытаюсь играть известные мелодии и пробуя сочинять свои. Первую свою песню «Вот лошадь кончилась, кому теперь она нужна...» сочинил в девятом классе на слова соседа по дому. Так как я не умел складывать в рифму свои мысли, то очень остро чувствовался «поэтический вакуум» для написания новых шедевров. Поэтому, я перешел к серьезной поэзии и моими вдохновителями стали Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Сергей Есенин, Александр Блок, Расул Гамзатов, Александр Твардовский, Самуил Маршак, Роберт Бернс, Жорж Брассенс, Редьярд Киплинг и другие великие мастера слова.

Моему всестороннему просвещению и образованию содействовала замечательная библиотека мамы, которую она создавала всю жизнь, в будущем став библиотекарем с 60-летним стажем! Вот так, взрослея в окружении книг, я приобщился к великому и вечному, открывая для себя богатство мировой литературы, соответствующее моему душевному состоянию и настроению.

В четвертом классе пионером выступал на сцене Киевской Филармонии, сольно исполняя песню «Рыба-Кит» в сопровождении камерного оркестра.



Дорогой Олег Семёнович, благодарю за поздравления.
Я очень огорчён Вашей болезнью и невероятно рад началу выздоровления!

Буду молиться о Вашем здоровье и мысленно буду рядом.

Сил, терпения, а его судя по гематоме не занимать, скорейшего выздоровления и до встречи.

Обнимаю, крепко жму руку!

Вадим Александрович Музыченко (31 марта 1969) — психоаналитик, психолог, методолог. Магистр и призер гранта Магистратуры гуманитарных и социальных наук по психологии Университета София-Антиполис, г. Ницца, Франция. Руководитель общественной организации «Психологическое просвещение и помощь». Эксперт в сфере информационных технологий Apple



«Мелодії душі». Олег Слєпцов. Фільм-концерт, 29.12.2004

В студенческие годы, как член киевского клуба авторской песни «Арсенал» выступал на многочисленных фестивалях авторской песни. В 1978 году в составе квартета «Барвы» стал лауреатом Международного музыкального конкурса «Я люблю тебя, Отчизна» за исполнение песни «Комиссары». В 1987 сразу после защиты кандидатской диссертации в составе украинской делегации участвовал в фестивале «Дружба СССР-ГДР» в г. Гера со своей песней, специально написанной для этого события. Я выступал на одной сцене с Лаймой Вайкуле, Игорем Николаевым, Игорем Демариным, Михаилом Муромовым и другими известными артистами.

Запомнились многочисленные выступления в 1986–1988 годах перед ликвидаторами последствий Чернобыльской аварии, в воинских частях, в г. Чернобыле, поселке вахтовиков «Лесной» и г. Славутич, за что получил удостоверение участника ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 году. Удостоверение бессрочно действительно на всей территории Союза ССР.

За годы обучения в аспирантуре было написано много песен, с которыми я успешно выступал. В 1988 году в ДК завода «Арсенал» состоялся первый сольный концерт, посвящённый моему тридцатилетию. Это был незабываемый праздник души!

А сольное выступление на кинофестивале «Молодость», которое проходило с трех до четырех часов ночи!

Володимир Григорович Калиниченко (20 серпня 1935, Красний Сулін, Ростовська область — 5 грудня 2018) — російський, український поет, прозаїк, публіцист, член Національної спілки журналістів України та Національної спілки письменників України, почесний член Національної спілки фотохудожників України, Лауреат Міжнародної премії імені Володимира Винниченка



Была у бабушки, записала ее голосовое сообщение: «Сыночек, здравствуй. Мне говорят, что ты себя уже лучше чувствуешь. Слава Богу! Я радуюсь! Давай скорее поправляйся, выздоравливай. Мы тебя дома ждем. Обнимаю тебя, мой хороший, выздоравливай».

Ксения, моя дочь

А турне по Донбассу! За восемь дней по приглашению поэта *Владимира Калиниченко* и донецкого общества книголюбов, провел семнадцать концертов во дворцах культуры нескольких шахт, в городских и районных библиотеках, научных институтах, школах, профтехучилищах, творческих клубах гг. Донецка, Макеевки и Енакиево. У меня остались прекрасные и светлые воспоминания и толстая книга отзывов с впечатлениями слушателей.

А Новогодние концерты — «ёлочки» для детей в киевском Дворце «Украина»!

А выступление в женском наркологическом диспансере, где у меня быстро сел голос от витавших в воздухе лекарств, которыми пичкали пациенток!

А выступления с веселыми песнями во время продленного сеанса в кинотеатре «Украина», где я забыл слова, и знакомые зрители мне их подсказывали!

Это все была авторская песня, которая в то время была очень популярна и востребована. Для меня авторская песня была интеллектуальной средой общения, возможностью обмениваться своими творческими радостями, учиться друг у друга музыкальным тонкостям, появившегося и постоянно усиливающегося желания выходить к публике на малых и больших сценах.

Постепенно появилось желание усложнять форму. Начал готовить свои выступления с включением скрипки, флейты, еще одной гитары. И мне это нравилось.



Я рада, что ты вообще активизировался с сообщениями.

Светлана, моя жена



С Ксюшей гораздо легче. Ничего, мы втянулись, ты, главное, выздоравливай.

Светлана, моя жена



«Мелодії художника». Олег Слєпцов. Фільм-концерт, 28.11.2005

Проснулся. Или очнулся. Посмотрел на телефон — было два часа ночи. Кроме больных, в палате никого не было. Пиликала медицинская аппаратура на фоне приглушенного света. Сколько я здесь времени? Не могу вспомнить. Лежание на животе меня уже не раздражало, видимо, привык. Боже, когда это закончится? Как там на свободе? Мои, наверное, устали каждое утро приезжать в больницу, переживать, привозить лекарства и свежеприготовленную еду. Хорошо, что мама не знает, что я в реанимации, а то бы сейчас и ею занимались. Хотя, наверное, догадывается. То, что я в больнице, ей сказали.

Глаза закрывались, и я опять провалился в мир воспоминаний...

Музыка.

Познакомился с творчеством поэта Виталия Иващенко, мама передала из библиотеки маленький сборник его стихов. Стихи понравились, мне показалось, что я наконец-то нашел своего «живого» поэта и соавтора. Мы познакомились и подружились. Начали вместе выступать с концертами в Доме ученых, Доме учителя, концертном зале КПИ. Виталий читал свои стихи, у него это выходит профессионально, а я пел песни на его стихи. Выпустили *музыкально-поэтический альбом «Поєзія кохання»*. Написали вместе мою, наверное, самую известную песню *«Києве мій»*.

Олександр Йосипович Злотник (15 листопада 1948, Тараща) — радянський, український композитор, Народний артист України. Ректор Київського інституту музики ім. Рейнгольда Глієра з 2009 року. Член Національної спілки композиторів України.

Олександр Злотник — автор музики до багатьох кінофільмів, опери-думи, мюзиклів, симфонічних творів, камерної та інструментальної музики, хорів тощо. Автор музики більше тисячі пісень, які виконують Назарій Яремчук, Василь Зінкевич, Оксана Білозір, Лілія Сандулеса, Іво Бобул, Олександр Тищенко, Світлана та Віталій Білоножки, Алла Кудлай, брати Дмитро Яремчук та Назарій Яремчук (молодший), Пилип Жмахер, Павло Зібров, Наталія Бучинська, Катерина Бужинська.

Автор музично-розважального телерадіопроекту «Шлягер».

Твори Олександра Злотника: 1. Опера-дума «Сліпий», лібрето Володимира Грипича за поемою Т. Шевченка 1989 р.; 2. Мюзикли: «Да здравствует любовь» Лібрето М. Куруца. 1979 р., «Золоте курча», лібрето В. Орлова. 1979 р., «Храбрый баран и его друзья», лібрето М. Ліча за н'єсою Устінова., «Любов — книга золотая», лібрето Ю. Рогози за н'єсою О. Толстого. 1987 р., «Крестная мать», лібрето В. Мірського. 1988 р., «Евеліна», лібрето О. Вратарьова. 1998 р., «Екватор», лібрето і вірші О. Вратарьова. 2003 р., «Сорочинський ярмарок», лібрето і вірші О. Вратарьова. 2006 р., «Кіт без чобіт», лібрето і вірші О. Вратарьова, І. Вратарьові. 2008 р. 3. Симфонічні, камерні, хорові твори: інструментальні н'єси для труби, фортепіано, домри, бандури, скрипки, флейти, баяна. 1978–2003 р.; концерт для труби та симфонічного оркестру. 1983 р.; симфонічна поема «Фестивальна». 1985 р.; концерт для симфонічного оркестру. 1988 р.; Клівлендська симфонія. 1989 р.; камерні твори. 1989 р.; хори на вірші Лесі Українки, Юрія Ярмиша; вокальні цикли на вірші Леоніда Мартинова, Лесі Українки. 4. Програми для Ленінградського, Московського, Ташкентського та Київського мюзик-холів; для балетів на льоду, вар'єте, вокально-інструментальних ансамблів. 1977–1987 рр. 5. Вибрані пісні: Андреевский спуск (сл. В. Герасимова, вик. Дует Анісімових), Антонівка (сл. В. Крищенко, вик. В. Білоножко). Баркрола (сл. Д. Горицькіта, вик. В. Білоножко), «Пригоди сирітжки», вірш. О. Вратарьова 2013 р. «Одесса хочет петь», либ. А. Володарського, стихи А. Вратарьова

Когда проектировал виллу на р. Днепр *Александр* *Иосифович* *Злотнику*, известному композитору, то между делом показал свои песни. Саша, с которым мы быстро подружились, сказал, что у меня интересные песни и мелодии и спросил, чего я хочу: либо с ними выступать пока «фотография позволяет», либо их отдавать другим исполнителям. Я сказал, что чувствую в себе силы и хочу снять клип. Мы выбрали песню «*Киеве мій*», с которой началась моя «большая сцена». В 2004 году *клип* стал популярным и «крутился» на украинском телевидении вместе с песней, которая звучала на радио года два. В предверии 2004 года в доме Союза Писателей Украины были сняты видеопленки «*Мелодии души*», а в 2005 году в мастерской художника Михаила Гуйды «*Мелодии художника*», которые транслировались по телевидению. Затем, в марте и ноябре 2006 года у меня состоялись, в сопровождении камерного эстрадно-симфонического оркестра, два сольных концерта в Октябрьском Дворце и Дворце «Украина» в г. Киеве с полными залами — почти 2000 и 4000 зрителей. Это было что-то!! Окружение не переставало удивляться моей настойчивости, целеустремленности и, конечно, наглости!

Но ведь все получалось и как получалось! В финале концерта в «Украине» на сцену вышел Александр Злотник и сказал: «*Мы сегодня услышали “живой” концерт. Как редко это бывает. Все было естественно, эмоции были натуральными. Ой, далеко немного кто из наших*

тарева. 2014 г. «Бонжур, мой друг Гаврош!», по роману «Отверженные» 2015 г. «Трамвай Св'ятого Миколая», вірші О. Вратарьова, 2016 р. «Королева загублених гудзиків», лібрето С. Ра, вірші О. Вратарьова, 2017 р. «Шури-мури», лібрето А. Кри-ма, вірші О. Вратарьова, 2018 р. «Скельце», вірші О. Вратарьова 2014 р. «Співуча ялинка», вірші О. Вратарьова 2019 р. «Не самотня самотність», лібрето С. Ра, вір-ші О. Вратарьова, 2019 р. «Химера зі смаком гіркою мигдалю», за п'єсою І. Кочерга, лібрето В. Неволова, вірші О. Вратарьова, 2020 р. «12 стульєв», либ. В. Подгородин-ського, стихи А. Вратарьова, 2021 г.

Олександр Злотник — «хрещений музичний батько» мого виходу на Велику Сцену. Запам'ятав слова Олександра: «Главное, Олег, в песне — “мотивчик”»



Олеже Семеновичу, як Ви себе почуваете? Тримайтесь! Так треба. Це спокута за гріхи! Вам треба пройти цей шлях, щоби очиститись і підготувати себе до нових справ.

Стичишин Михайло Йосипович (31 березня 1952, с. Главче Тернопільської обл.) — фельдшер, лікар, закінчив санітарно-гігієнічний факультет Львівського медичного інституту, епідіміолог, завідувач паталогоанатомічним відділенням, заступник головного лікаря Центральної лікарні, начальник управління охорони здоров'я м. Рівне, заступник директора з медичного обслуговування КНП «Центр ПМСД Центральний» — амбулаторний поліклінічний заклад м. Рівне. Світлий освічений Чоловік, займається дослідженням історичних коренів культурознавства і православної духовності України, добрий сім'янин зі стажем, люблячий і турботливий батько



Кліп «Києве Мій»

артистов и Народных артистов могут себе позволить выступать с “живым” оркестром. А Олег это сделал! И я тебя поздравляю. Дай Бог тебе творчества, любви и жизни!» А на фуршеті мене отпустили музыканты, все с консерваторским образованием (кстати), которые еще мгновение назад в смокингах и черных вечерних платьях в течении двух часов со мной выступали на главной сцене страны. Они, уже переодевшись в свитера и джинсы, все двадцать восемь человек, с поднятыми бокалами, глядя мне в глаза, излучая уважение, гордость и искреннюю радость, провозгласили тост: «За Вас, Маэстро!» Это была наивысшая оценка моего творческого труда.

Музыка — мое вдохновение и лекарство. Послушай мою музыку и узнаешь кто я.

Тогда в газете «Киевские ведомости» вышла статья под названием «Человек результат», в которой описывался мой «музыкальный поход» на большую сцену.

У 2005 році пісня «Києве мій» і у 2006 році пісня «Возвращение домой» стали переможцями Міжнародного фестивалю сучасної пісні «ШЛЯГЕР РОКУ», а я став лауреатом як співак і композитор. У 2007 році на цьому ж фестивалі отримав відзнаку «За вагомий особистий внесок у розвиток національної культури як архітектор, композитор і співак».



Проверяю надежность фундамента



Этапы строительства «Кардиохрама»





Олег, как ты? Все будет хорошо! Все будет хорошо, я знаю!

Александр Андреевич Вертипорох (20 сентября 1956, г. Бердянск) — сокурсник, талантливый архитектор, реализовавший себя на государственной службе ГЛАВАПУ (главное архитектурно-планировочное управление) г. Киева от архитектора до заместителя главного архитектора города. Художник, охотник, яхтсмен, любит горные лыжи и баню, дружеские застолья и путешествия в далекие страны, щедр и щепетилен, надежный и преданный друг



Вчера звонил Саша Двали. Привет тебе.

Светлана, моя жена

Странная ситуация, я лежу и приходящие (медработники) смотрят на меня как на больного. Интересно, а чем они отличаются от меня? Они ходят, а я лежу? Какая небольшая грань между здоровым и больным! Вы об этом думали? У нас разные проблемы и сложности. У них: мужа, жены, дети, ипотека, просто долги, любовники, любовницы, стареющие и болеющие родители, непонимающие друзья и начальники. А у меня что? Что меня ждет завтра? У нас проблемы разного масштаба. У них вообще не проблемы по сравнению с моими, а некоторые временные сложности! Я «никакой», а они приходят сюда не ради меня, а на ра-бо-ту! Просто приходят на ра-бо-ту. Как доярка доить коров, как кузнец ковать подкову, как ученый математик искать решение теоремы, ковыряя в носу, а айтишник решить задачу, поставленную квантом, как архитектор — найти золотое сечение в своем произведении, а строитель — быть честным в прочтении чертежей проектировщиков или нет. Все на ра-бо-те! У меня один вопрос: когда я уйду отсюда своими ногами?

Я так занурився в свої роздуми, що не помітив нянечку, яка зайшла прибирати палату. Вже був кінець робочого дня — темно за вікном. Вона була втомленою, але зосередженою. В руках тримала сучасну швабру і відро з двома ручками, яке, чомусь, нагадало мені банну шайку. А через цю шайку спливла в моїй пам'яті історія, яка трапилась зі мною в бані.



Папа, привет. Врач сказал, что тебе лучше переходит на более простую маску. И чем раньше — тем лучше. Даже если сатурация чуть ниже, так как для легких это лучше. Не волнуйся, что тебя переводят в стационар. Сказали, что чем раньше ты сможешь дышать с простой маской, тем лучше для легких и дальнейшего лечения.

Ксения, моя дочь

Знаешь, а у некоторых людей на сердце ставни.

Ольга, 3 класс (из книги «Дети пишут Богу»)



Gold domed Kyiv. Tapestry (hand weaving)

Зі студентської лави ми з друзями по п'ятницях ходили до Солом'янської лазні. Це вже традиція, як казали у відомому фільмі «З легким паром». Чим би не були зайняті цілий тиждень, ми намагались в п'ятницю після другої по обіді бути в лазні. Хтось приходив раніше і займав чергу, бо потрапити до лазні в п'ятницю в радянські часи завжди було непросто.

Це була звичайна на ті часи громадська лазня, яких в Києві було чимало. Компанія, яка регулярно збиралась, була майже однаковою, тому всі один одного знали. Цікаво, що люди були з різних прошарків від великих начальників, вчених, інженерів, вчителів до роботяг, тайгових мисливців і пенсіонерів. В передбаннику, де всі роздягались, були довгі столи, на яких виставлялись принесені фрукти, термоси з чаєм і у пляшках вода і компоти. Всі в лазні були рівні, тому що голі-босі.

Якось я прийшов з другом і кумом Олександром, роздягнувся і пішов до душевої. Це була витягнута прямокутна зала, з лівої сторони якої облаштовані душеві кабінки, а з правої, перпендикулярно до стіни з вікнами, стояли гранітні столи-лежаки для мийки та масажу. В залі висів вологий смог — ледве прозорий густий туман. На столах де інде стояли ряжки (шайки).

Вийшовши з душу, стою, чекаю на Сашу і бачу як один голий з шайкою намагається подивитись мені в обличчя. Один раз, другий. Якось неприємно. Ну думаю, сховався до лазні, відпочив... Захожу в парильню, стаю на



Дорогой Олег!

Мы все переживаем за твоё состояние, но надеемся на лучшее.
Никогда и ни перед кем мы не становились на колени!

А тем более перед ковидом.

Так держать! Мы с тобой!

Может что надо, сообщай!

Побыстрее выздоравливай и в баню к новым свершениям! Ура!!!

*от коллектива банных парильщиков с 30-ти летним стажем — кандидатов геолого-минералогических наук, летчика-истребителя, барабаника «лабуха», рефрижераторного механика — моряка дальнего плавания, астронома, энергетика, шлифовальщика, краснодеревщика, акустика, директора и художественного руководителя театра, Народного артиста Украины, инженера-технолога, начальника участка, прораба магистральных нефте- и газопроводов и других заслуженных пенсионеров — беспокоится **Виктор Александрович Гуреев** (25 января 1949) — доктор технических наук, старший научный сотрудник Института проблем моделирования в энергетике им. Г. Е. Пухова, автор более 50 научных статей, а также 4 патентов и изобретений*



Вся наша жизнь не только игра, но и борьба, ежедневное преодоление непрерывно возникающих проблем. Дай Бог, чтобы для тебя это страшное испытание стало как можно быстрее перевернутой страницей. Боритесь — поборите!

***Георгий Евгеньевич Богославский** (5 июня 1939) — заядлый банный парильщик, инженер-исследователь, кандидат технических наук, Лауреат премии Ленинского Комсомола СССР, Лауреат премии Совета Министров СССР, Лауреат премии им. академика С. И. Вавилова, автор более 50 научных публикаций и 25 изобретений*

першу лавку. Відчиняються двері, заходить той самий чоловік і стає поряд. Я підіймаюсь на третю полицю і сідаю. Чоловік подивився на мене і починає перебирати гілячки свого віника. Пауза. І тут він пропонує: «Ви тут один, давайте я вас попарю». Я кажу: «ні, дякую, я тут з товаришем, він зараз прийде». Чоловік не вгамовується: «Давайте, я це добре вмію». «Та ні, — кажу, я почекаю на друга». А в парильню, як навмисно, ніхто не заходить. Чоловік знову щось там робить зі своїм віником і різко повертає до мене голову з прозорливими очима в мою сторону і питає: «Ви співак?» «Співаю іноді». «Це ви співаєте пісню про Київ!» «Я», — відповідаю, вже з полегшенням. «Яка красива лірична пісня!», і одразу без переходу: «Давайте я вас попарю». «Дякую, — кажу, іншим разом». «Тоді давайте я зроблю вам масаж, не заспокоювався чоловік». «Добре», кажу, все ще не перестаючи насторожуватись від його наполегливості.

Нарешті зайшов мій друг, добре попарив мене і хвилину через десять, заморений я виходжу. Налив з крану повну рязку холодної води, вилив на себе, і злегка похитуючись заходжу до душевої зали. Переді мною по стійці струнко, як на параді, стоїть широко посміхаючись той самий чоловік. Нас розділяє гранітний стіл, накритий мішковиною, яку він вже ошпарив окропом і від якого вона парує. Від наповнених шайок приємно віє трав'яною настоянкою. «Лягайте!» Поклавши під мою голову березовий віник, він почав майстерно масажувати спину, ноги, голову



То, что у тебя появился интерес к еде — очень хорошо.

Светлана, моя жена



Слава богу, что все это позади и ты можешь описывать свои впечатления и чувства, так же, как и раньше. Многих посещает паника и разрушает депрессия.

Врачам отдельное спасибо.

Марина Павловна Малыгина, глава представительства британской компании «Пирсон» в Украине

і при цьому розповідав, як його сім'ї і друзям сподобалась моя пісня. Питає, чи багато у мене пісень, чому раніше він не бачив мої виступи, чи буде найближчим часом концерт, щоб піти і послухати. Тут підходить до нас його товариш і розгублено-здивовано питає: «Вікторе, не зрозумів, ти ж мене обіцяв масажувати». «Почекай, встигну. Пам'ятаєш, я тобі говорив, що мені сподобалась пісня про Київ, так це той співак, артист! Уявляєш, така відома велика людина, а з нами до звичайної лазні ходить!..»

Треба сказати, що після такого незвичайного знайомства, ми з Віктором Георгійовичем до сьогодні вже багато років ходимо до лазні в одній компанії. Він насправді прекрасний парильник зі своєю методою, розкішний балакун-розповідач і чудовий масажист, після його «знущань» стаєш молодшим і впевненішим у завтрашньому дні.

Гобелены.

В этом виде творчества я точно нашел «авторскую нишу», которая позволила формировать и развивать себя как художника. Двадцать лет неустанной и регулярной работы, экспериментов и поиска в новом уникальном изобразительном прикладном материале, помогли найти свое направление и творческое, узнаваемое лицо — «архитектурный пейзаж в гобелене». Сделать больше сотни авторских гобеленов и провести более пятидесяти персональных выставок в Украине, Великобритании, Польше, Китае и Турции. Окончательное желание и любовь



Смотрю на твое фото: ножки как у козерожки! Зато с юмором, это признак выздоровления!

Оля, моя дочь



Бабушкам сообщаем, что все хорошо, только процесс выздоровления идет медленно.

Светлана, моя жена

к рисованию, выразительную особенность графической стилистики привил мой учитель — Юрий Иванович Химич. Знакомство с людьми, занимающихся ручным ткачеством как ремеслом, неожиданно расширили для меня круг прекрасного и позволили оторваться от невольных повторов «по Химичу». Я окунулся в историю гобелена, его географию, вариативность техник работы с ниткой, позволяющих расширить декоративность и комбинаторику приёмов, которые можно сочетать при изготовлении ковра как художественного произведения. Я постепенно стал уходить от детализовки, больше используя либо линии, либо цветные пятна. Все так интересно и бесконечно...

В моей стране что-то творится. Может мы все заболели? Головой. Оказалось, что нас легко рассорить. Неожиданно выяснилось, что мы говорим на разных языках и друг друга уже не понимаем! И в разные церкви ходим! Это ж какая пропасть образовалась между еще вчерашними братьями и сестрами, женами и мужьями и славянскими родственниками? А, дебилы «пересичные», управляемые извне врагами Украины? Вы что, не видите, что нас из «страны» превращают в «территорию», которую уже делят, не спрашивая нас. Оххх, устал. Что мы позволяем с собой делать?

Мы приходим в этот Мир для того, чтобы сделать его лучше, чтобы оставить после себя следы Радости

Цветы у Тебя получились лучше, чем человек.

Галя, 4 класс (из книги «Дети пишут Богу» Михаила Дымова, писателя и кинодраматурга)

Верни моих родителей в детство, я бы с мамой дружил.

Гоша, 4 класс (из книги «Дети пишут Богу» Михаила Дымова, писателя и кинодраматурга)

и Светлости, транслировать позитивную энергию своим детям и внукам, мечтая и надеясь, что хороших людей станет больше.

Я уже думал над тем, что после меня останется: Православные Храмы, которые стоят на земле; архитектурные Книги, которые лежат в библиотеках; Гобелены, которые экспонируются в музеях и Музыка...

Я решил оставить после себя свою музыку, без «языка» и «мовы». Чтобы по возможности убрать предвзятость. Она посвящена Вечности и Разуму, Любви и Состраданию, Радости и Печали, Силе Духа и Веры в Светлые Силы завтрашнего дня. Я транслирую Гармонию Души и Сердца автора в будущее. Пусть оно, будущее, станет судьей и арбитром исканий и тревог, взращенных на генах моих предков...

Мама, мама, ма... если что не так со мной произойдет, то, конечно, тебе будет сложнее.

Я старался быть хорошим сыном. Сколько себя помню. Возможно, были сложности, не всегда был сговорчивым или деликатным. Наверное, это влияние рождения под знаком козерога и «болезнь роста». Хотя, кажется, что мое упрямство и настойчивость всегда имели под собой явное или интуитивное основание и объяснение. С другой стороны, у меня, безусловно, сформировался мужской характер, который позволил найти место в жизни и стать твоей гордостью.



Наша Оля тут развела такую бурную деятельность. Нашла врачей в Александровской больнице. Потом расскажу. Мы тебя любим и переживаем.

Светлана, моя жена



Олег Семёнович, поправляйтесь, мой друг. Передаю приветы с пожеланиями крепкого здоровья.

Алексей Валентинович Гайдай, генеральный директор «УКР-ГРАНИТ»



Мелодії кохання | Melodies of Love. Романтичний джаз.
Концерт в Carribbean Club, Київ

Радуюсь, что успел подготовить и провести полноценный концерт-спектакль о своем творчестве, вернее, о своей жизни в творчестве. Готовил это представление всю жизнь и три года. Профессионально, мощно, крупными мазками вылепил свой Творческий Портрет. В элитном киевском клубе «Карибиан Клуб» 26 сентября 2020 года состоялся уникальный в своем роде перформанс — «*Олег Слепцов. Мелодії кохання / Oleg Sleptsov. Melody of Love*». Впервые в едином спектакле были соединены три вида искусства — Архитектура, Художественные и Музыкальные произведения Олега Слепцова, который транслировался в режиме онлайн по всему миру! Меня «наживо» видели и слушали друзья, знакомые и родственники в разных странах! «Жирно» и правдиво! Я остался доволен.

Мама, это подарок к твоему 84-летию!!

Я очень хотел успеть, чтобы ты увидела Ваши с папой и Бабуней труды. Как Вы в единственного сына и внука вложили свои жизни, любовь, терпение и доброту, знания и духовные ценности, свои и наших предков. Как Вы вылепили из сына и внука многогранный талант, которого приучили постоянно идти к ослепительной Вершине Творчества. Вы привили мне этот образ жизни!

Мама, для тебя на сцене играли и пели лучшие музыканты Украины. За ними на арьерсцене (задней стене сцены) синхронно с музыкой транслировались видеоролики моих архитектурных и гобеленовых произведений: Православные храмы и комплексы Киевщины,



Олег Семёнович, добрый день!
Поправляйтесь скорее.

Насобирила Вам приветы от факультета, передаю: лично постоянные приветы от А. В. Кашенко 10 и более, В. А. Тимохина — 3, Д. О. Чернышева — 2 и от всех заведующих кафедрами на всех 3-х собраниях, что были...

Татьяна Николаевна Ладан (14 марта 1973) — доцент кафедры ОАиАП, кандидат архитектуры, автор более 50 научных публикаций в области архитектуры. Закончила архитектурный факультет на кафедре ОАиАП КНУБА в 1996 г., аспирантуру. Учителя — Валентин Иванович Ежов и Клара Георгиевна Демура. Талантливый педагог, ищет различные формы и средства для повышения интереса студентов к лекционному и практическому материалу, ученый, педантична в выполнении возложенных на нее обязанностей, имеет широкий круг интересов творческого диапазона, дачница



Храмовий комплекс Ікони Божої Матері Живоносне Джерело в Києві

Полтавщины и Харьковщины, Университет «Украина» и Гимназия новых биотехнологий в Киеве, комплекс Резиденций Кемпински на Пальме Джумейра в Дубае и гобелены с архитектурными пейзажами любимых уголков Украины. А также, *видеоклип «Києве мій»*, где я пою, рисую и гуляю с Ксюшей по любимому городу в 2004 году. Ты мечтала, что по моим архитектурным объектам будут проводить экскурсии. Так и получилось. Этот концерт — результат твоих мечтаний, в котором получилось объединить и профессионально показать Архитектуру, Гобелены и Музыку твоего сына.

Три года! настойчивой и кропотливой работы с огромным коллективом талантливых музыкантов, оранжировщиков, звукорежиссеров, видеоинженеров, клипмейкеров, фотографов, поэтов, художников, дизайнеров, сценаристов и сочувствующих завершились эффектным, профессиональным, высокоинтеллектуальным концертом-праздником!!

Ма, все это создано твоей трудолюбивой мечтой!
Благодарность тебе и низкий поклон...

Открыл глаза... Опять больничка, я тут прописался...

В университете, на нашей кафедре идет плановая подготовка к защите магистерских дипломов. Сегодня просмотр онлайн в ZOOMе дипломных работ сразу двух групп — 64а и 64б. Говорить я не мог, только смотрел с 18:00 до 23:00. С трудом. Делал паузы. Смотрел, слушал



Олег Семёнович — вы помощник Бога на Земле! Набирайтесь терпения, сил и Ваша голова столько ещё создаст, придумает, споёт ...Мы Вас любим! Выздоровливайте насовсем!

Татьяна Иосифовна Беркута (30 июня 1948) — главный архитектор проектов НПАБ ЛИЦЕНЗАРХ. Основные проекты и постройки в соавторстве с 1973 г. по 2002 г.: г. Черкассы. ОТЦ мик-на 1; «Мытница-1»; г. Черкассы. ОТЦ мик-на 2; «Мытница — 2»; м. Черкаси, вул. Сумгайтська, мик-н «Перемога» Свято-Миколаївська Українська Автокефальна Православна церква; г. Киев. Феофания. ТЭО, Проект застройки. Предложения по размещению учреждений соцкульты и институтов биологического профиля АН УССР. (Институты: Биохимии, Физиологии и теоретической медицины, Биологии); жилой микрорайон АН УССР по ул. Метрологической в Феофании. г. Киев; м. Тернопіль. Проект забудови МБК мікрорайону 13; м. Черкаси. ПФТ району «Перемога-2»; м. Умань. Реконструкція центральної площі; с. Петриків, Тернопільського р-ну; проект забудови академістечка; реконструкція комплексу Лук'янівського ринку по вул. Мельникова в м. Києві; м. Запоріжжя. Реконструкція комплексу Центрального ринку; м. Київ. Індивідуальний житловий будинок котеджного типу по вул. Канівській, 11; м. Київ; районний спортивний комплекс КПО ім. Артема; г. Хмельницький. Зона відпочинку в пойменній частині р. Южний буг; г. Киев. Розширення і реконструкція Шевченківської ОРПК по вул. Семьи Хохловых; м. Житомир. Реконструкція спеціалізованої інтернату № 11; м. Дніпропетровськ. Індивідуальні житлові будинки для ПИЗ (Южмашзавод); г. Євпаторія. Дитяче закладення санаторного типу. Спальний корпус, корпус столової, клубно-лікарняний корпус; г. Киев. Петропавлівський храм по вул. Стеценко, 9. С 2002—2008 гг. головний спеціаліст в Київдержекспертиза, здійснила експертизу більше 100 об'єктів житлово-громадського призначення. Татьяна Иосифовна Беркута — світлий, добрий, позитивний, живої, творческій людина, накриваючий любов'ю і турботою духовне пространство, в котрому живе

Булат Шалвович Окуджава (1924—1997) — советский и российский бард, прозаик, сценарист, композитор. Автор около 200 авторских и эстрадных песен, яркий представитель жанра авторской песни в 1960-е — 1980-е годы.

и не вмешивался, оставаясь неслышимым и невидимым. Оказалось, очень интересно и поучительно посмотреть на работу своих коллег...

Жизнь состоит из мелочей, а наше Лицо из наших дел и поступков.

Накануне поездки в Карпаты на горный курорт Драгобрат поменял автомобиль. Отдал старый, которому было уже семь лет, добавил свой гобелен и взял новый Land Cruiser. Успел проехать на нем 70 км и уехал кататься на лыжах. Накатался и докатался до больничной койки... Да, теперь если что, то жена сможет его продать только через полгода. Автомобиль большой, ей на таком ездить будет неудобно...

Ах, как хочется просто жить!
Улыбаться, проснувшись утром.
Не болеть. Со всеми дружить.
Добрым быть и немного мудрым.
Ах, как хочется по весне
Услышать соловьиные трели...
А еще в родной стороне
Ощутить пьяный запах сирени.
Ах, как хочется передать
Эту радость родным и близким
И успеть жизни смысл понять
И земле поклониться низко...

Булат Окуджава



Забыла вчера написать: Козаки Люба и Юра звонят, интересуются тобой, Паша с Томой, да и еще многие звонили, сразу и не вспомню.

Светлана, моя жена



Memories of Kamyanets-Podilsky. Tapestry (hand weaving)

12 марта. Мой друг и соученик по архитектурному факультету КИСИ, профессор, Генеральный Консул Сейшельских островов на Кипре, Андреас Филокипру, прислал мне список священнослужителей-клириков, монастырей и церквей на Кипре, в которых ежедневно молились за мое выздоровление:

Митрополит Пафосский Георгиос, заместитель архиепископа Кипра,

Архимандрит Венедиктос — главный архимандрит исторического храма Деви «Фанеромени», Никозия, директор Духовной Академии,

Женский монастырь Архангела Михаила в с. Аналионтас,

Храм Крестителя Продромоса, Никозия (протоиерей Саввас лично),

Кантор Саврос Фотиу, на литургиях и каждый вечер (исключительно) перед сном,

Церковь «Дева Хриселиуса», Строволос, Никозия,

Церковь «Дева Хриселиуса», с. Пера Оринис,

Церковь Святого Николая, Лакатамия,

Русский Храм в с. Алефрико в подчинении Кипрской Православной Церкви (от. Сергей из Грузии),

Монастырь Святого Минаса в Вавле.



Этапы строительства «Кардиохрама»



Доброго дня!!!

Як Ваше здоров'я, як проходить лікування?

Ми за вас щоденно молимося, дай Бог швидше одужати.

от. Роман Музика, настоятель Храмового комплексу на честь Ікони Божої «Живоносне Джерело» в м. Київ



Уважаемый Олег Семёнович!

С сожалением узнали о Вашей болезни. Сами пройдя этот путь, молитвенно желаем Вам скорейшего выздоровления и милости Божией!

С почетом, **от. Иоанн**, настоятель Свято-Ильинского Храмового комплекса в г. Славутич



Олеже Семеновичу, як Ви? Молимося за Вас. Одужуйте.

от. Василій Сиренко, настоятель Свято-Троїцької церкви в с. Березова Рудка Полтавської обл.



Олеже Семеновичу, дай Боже здоров'я! Як іде оздоровлення? Слава Богу за все!

от. Сергій Петленко, настоятель Храмового комплексу на честь Ікони Божої Матері Введення в Храм Пресвятої Богородиці в м. Київ

В православних українських храмах, які я спроектував, батюшки-настоятелі молились за моє одужання. Сповідали про це есемесками. Я відчував їх підтримку і вдячність:

отець Роман Музика, настоятель храмового комплексу на честь Ікони Божої Живоносне Джерело в м. Києві,
отець Іоанн Шеніда, настоятель Свято-Іллінського меморіального храмового комплексу на честь 2000-річчя Воскресіння Христового у м. Славутичі Київської області,

отець Петро Ладвинтович, настоятель храму Святих Апостолів Петра і Павла в м. Києві,

отець Богдан Тимошенко, настоятель храмово-етнографічного музейного комплексу Святого Великомученика Димитрія Солунського «Українське село» з церквою в с. Бузова Київської області,

отець Валентин Мазур, настоятель храмового комплексу Сорока Святих Мучеників в м. Києві,

отець Василій Сиренко, настоятель Свято-Троїцького жіночого монастиря у с. Березова Рудка Полтавської області,

Ігуменя Ангеліна Свято-Борисо-Глібського жіночого монастиря в с. Водяне Харківської області,

отець Сергій Петленко, настоятель храмового комплексу на честь Ікони Божої Матері Введення в Храм Пресвятої Богородиці в м. Києві,



Шановний пане Олеже! Як Ваше самопочуття? Молимося за Ваше одужання!

от. Василій Лило, настоятель церкви Святого Миколая в м. Боярка Київської обл.



Олег. Доброго дня. Молимося за твоє одужання. Не телефоную, щоби ти спокійно набирався сил. Кожен день в молитвах в церкві Святої Трійці в Березовій Рудці є твоє ім'я. Попросила Валентину Петрівну з Березової Рудки помолитись за твоє здоров'я. Все буде добре!

Любов Василівна Лавриненко, в один час навчались в КІБІ, громадський діяч і активіст



Олеженька. Спасибо, что отозвался. Все будет хорошо. Я позвонила отцу Василию. Он сказал, что «такой человек как Олег Семёнович будет долго жить потому, что он много запроектовал Церквей и помогает людям!»

Все тебе любят и ценят как человека и профессионала.

Любовь Васильевна Лавриненко, соученица по КИСИ

отець Василій Лило, настоятель церкви Святого Миколая в м. Боярка Київської області,

отець Володимир Петрик, настоятель храму Всіх Святих Землі Української в м. Миронівка Київської області,

отець Григорій, настоятель церкви Покрови Божої Матері в с. Олександрівка Київської області,

отець Михаїл Шукост, настоятель Свято-Покровського храмового комплексу в с. Зеленьки Київської області,

отець Євгеній, настоятель храму Преображення Господнього в м. Харків,

єпископ Варсонофій, Кафедральний Собор на честь Ікони Божої Матері «Всецариця» в м. Ужгород.



Лао-Цзы — древнекитайский философ, живший в VI–V веках до н. э. 604 до н. э. — 531 до н. э.



Держись! Ты мне нужен живой! Мы должны завершить «Яйцо»!

Илья Николаевич Емец, кардиохирург



Я всех строго-настрога предупредила, чтобы бабушкам не проболтались, что ты был в реанимации. Обещали.

Светлана, моя жена

В палате

*Когда я освобождаюсь от того, кто я есть,
я становлюсь тем, кем я могу быть*

Лао-цзы

19 марта меня перевели из реанимации на второй этаж в общую палату №211. Завезли на кресле и я, как уставший диктатор какой-то латиноамериканской страны, поприветствовал всех ручкой, бессильно свесив голову вперёд. Помните фильм «Ошибка резидента», в котором была сцена на мосту, где обменивали разведчиков. Тут закручивалась похожая интрига, но главными героями уже были не разведчики, а больные covidом. Коллегу по несчастью, моего ровесника Юрия, у которого была температура 40, перевозили на мое место в реанимацию, а меня на его в палате. Судя по нашему возрасту — обмен был равноценным.

Тут же две нянечки, которые осуществляли мой переезд с первого на второй этаж, быстро и умело перестелили кровать и аккуратно уложили меня на неё животом вниз, одев на лицо кислородную маску.

В двухэтажном старинном здании 7 корпуса Александровской больницы, которое полностью специализировали под covidное отделение, сделан прекрасный ремонт.



Очень интересно, хорошо пишешь, достойно публикации. Молодец, что не унываешь, значит идешь на поправку.

Кстати, еще раз убеждаюсь, что Киев — город забавных совпадений. В этом старинном 7-м корпусе несколько лет назад мне пришлось быть на консультации у кардиолога и случайно узнал, что в этом корпусе 60–70 лет назад было расположено родильное отделение. В этом роддоме я родился. Тогда там работал известный акушер доктор Школьный, муж певицы Евгении Мирошниченко. Маме и мне он спас жизнь, такая была ситуация. Выздоровливай.

Александр Дмитриевич Хмель (19 февраля 1957) — архитектор, сокурсник. Специалист в области государственного управления в сфере градостроительства и архитектуры и охраны недвижимого культурного наследия на местных уровнях, разработки градостроительной документации, охраны памятников и реставрационной документации, соавтор и автор проектов жилых и общественных зданий в Киеве и Украине: школы, детского сада, парикмахерской, химчистки, прачечной, универмага, магазина хозтоваров, банка, музея, бассейна, протестантского храма, автобазы и пр. Брал участие в разработке планов развития Киева

Ладно, Христос страдал ради людей, а ради чего страдают люди?

Гриша, 4 класс (из книги «Дети пишут Богу» Михаила Дымова, писателя и кинодраматурга)

Палата, в которой меня разместили была просторной, шестиместной. Я оказался единственным «лежачим» больным, остальные были «ходячими» и могли сами себя обслуживать. Мы познакомились, и я сразу был окружен заботой и вниманием. В мелочах: помыть тарелку, кружку и ложку после приема пищи, поделиться таблеткой, вызвать медсестру или нянечку, и ночью тоже, поделиться прибором для измерения сатурации, спросить утром какая у тебя температура, открыть окно на проветривание, угостить вкусняшкой, которую принесли или приготовили родственники. Так мы дегустировали шикарные вареники на пару с вишнями жены Славы и запечённые яблоки моей жены Светы, коржики, принесённые Дмитрию его сыном. В палате витала атмосфера доброты и соучастия, взаимопонимания и сочувствия, человечности и высоких морально-духовных ценностей. Человеческая жизнь — это главное. Здесь, в отдельно взятой больничной палате, царил другой мир, с иными законами, с другими взаимоотношениями. Такие отношения давно забыты и почти не существуют на «свободе» за окном этой палаты и этого здания.

Каждый рассказал свою историю заболевания, сетовал на свою неразумность и беспечность.

Расскажу немного о каждом.



Доброе утро, Олег Семёнович!

Это всё, очень, страшно.

Спасибо, что поделились и Слава Богу, что пошли на выздоровление.

***Ирина Геннадиевна Новосад** (10 февраля 1971) — доцент кафедры ОАиАП, кандидат архитектуры, автор около 20 научных публикаций в области архитектуры. Закончила архитектурный факультет на кафедре ОАиАП КНУБА в 1999 г., аспирантуру. Учителя — Виктор Васильевич Чепелик, Валентин Иванович Ежов, Людмила Георгиевна Бачинская. Талантливый педагог, любит студентов, ученый, деликатна, ответственна, оберег семьи, любящая и заботливая мама*



О, Господи... Выздоровливайте!!!! Очень приятно Вас было вчера услышать! Думаю, с Вашим оптимизмом и энергией уже скоро придете в норму. Ждём!

Пишите и присылайте! Очень интересно! И, к сожалению, актуально...

***Наталья Юрьевна Меженная** (9 января 1970) — доцент кафедры ОАиАП, кандидат архитектуры, автор около 40 научных статей в области архитектуры. Закончила архитектурный факультет на кафедре ОАиАП КНУБА в 1995 г., аспирантуру. Считает своим учителем Валентина Ивановича Ежова. Эрудированный педагог, прекрасно чувствующий студентов, любит свою работу, ищет новые «педагогические ходы» для повышения заинтересованности молодежной аудитории, ученый, гибко реагирует на творческие желания и предложения в работе, хранительница семейного очага и заботливая мама*

Сусід зліва від мене — професор Інституту Органічної Хімії НАН УКРАЇНИ Юрій Іванович, 75 років, української зовнішності, високий, худорлявий, стриманий з красивим обличчям чоловік. Для художників така натура була би дуже цікавою. Народився в селі, що неподалік від Фастова на Київщині. Він міг безперестанно розповідати про тонкощі виготовлення фармакологічних препаратів та проходження і затвердження документації на них.

Наші ліжка стояли дуже близько, між ними була тільки тумбочка (60 см). В перші дні я ще, в основному, лежав на животі майже не прикритий. Коли принесли обід, Юрій Іванович так смачно сьорбав «жидкое», по одеському вираженню Михайла Жванецького, що уся моя спина була в краплях борщу. Від несподіванки я не рухався, такого ще не траплялося. Професор виявився ще той «аристократ». Я чекав продовження, але його Слава Богу не було. Підійшла медична сестра і вологою серветкою протерла мені спину.

Справа от меня под окном то лежал, то сидел Дмитрий Васильевич, заместитель директора ИЭС им. Е. О. Патона НАН УКРАИНЫ. 65 лет, плотной стати, невысок, с лысиной, которая его не портит, украшен казацкими усами, коммуникабелен, живчик, с чувством юмора. Дмитрий был центром жизни в нашей covidной компании. И всем это нравилось. Он легко подхватывал любую тему и эмоционально развивал.



Олег Семёнович, знаю, что тяжело болеете. **ВЫЗДОРАВЛИВАЙТЕ!!!**

Вас очень не хватает.
Выздоровливайте.

Ирина Геннадиевна Новосад, доцент кафедры ОАиАП, кандидат архитектуры



Храм Святых Апостолів Петра і Павла в Києві

У нас оказалось много общих интересов: музыка, рок-группы, футбол, наука, изобретения, а также паровые рыбные и мясные котлеты, приготовленные на больничной кухне. Мои домашние приносили еду, и я часто отдавал Дмитрию свою больничную порцию. Как-то сразу получился контакт и мы подружились. Даже наметили планы для сотрудничества в использовании новых технологий патоновского института на моих объектах.

Сергей Николаевич — профессиональный футболист, тренер молодежной команды 21 «Десна». Его воспитанники на скорой помощи привезли из Чернигова. Сергей на пять лет моложе меня. Стройный, высокий, спортивного телосложения, деликатный, любознательный, рыбак, немного растерян из-за сегодняшнего состояния своего здоровья. Очень приятный в общении красивый мужчина.

Наконец-то было у кого узнать подробности футбольной «кухни», о его воспитанниках. Оказывается, Андрей Ярмоленко его ученик. Сергей сетовал, что при таком финансировании и отношении хозяев клубов к детскому футболу перспективы украинского футбола он видит достаточно туманными. Говорит, что все, кроме первой команды, держится на энтузиазме.

Роман, 37 лет, умный, интеллигентный, образованный, кандидат наук с тонкими чертами лица молодой человек, на котором почти нет волосяного покрова, поэтому есть



Больше всего в выздоровлении заинтересованы Вы сами, это правда. Так что дерзайте, и делайте, как и всё, что Вы делаете — качественно!

Людмила Ивановна и Валерий Павлович Уренёвы, архитекторы

Для чего нужна жизнь, а если она нужна, зачем люди умирают?

Костя, 2 класс (из книги «Дети пишут Богу» Михаила Дымова, писателя и кинодраматурга)



Я сегодня сдаю отчеты. Ксю поехала к тебе одна. Я все приготовила, она повезла. Врач сказал Ксю, что тебе нужно переходить на твердую пищу. Ну, на обычную.

Светлана, моя жена

что-то женственное, привлекателен, аккуратен даже в условиях больницы, любит классическую музыку. Аналитик Национального Института Стратегических Исследований. Знает, что такое диабет, поэтому я у него консультировался по поводу соблюдения диеты после выхода из больницы.

Слава, 73 роки. Справжній український дядька. Високий, збитий, щільної статури, з брюшком, хитрим прищуром пронизливих і розумних очей, людина з багатим життєвим досвідом. Живе у власній оселі у Вишгороді. Все життя до пенсії працював рибнаглядом на Київському водосховищі. Знає всіх браконьєрів, які за рахунок такого промислу збудували собі і дітям квартири. Щаслива людина — має сина і доньку, двох онуків і чотирьох правнуків.

И, наконец, Олег, — «український наш талант», з вірша, присвяченого мені українським поетом, філософом, режисером, вченим і педагогом Віталієм Іващенко.

Почти каждый из нас был в реанимации и в один голос все говорили, что больше туда не хотят. У всех впечатления по эмоциональной шкале и психологической травме разные. Когда Сергей лежал несколько дней в реанимационной палате, то при нём троих соседей завернули в целофанновые кульки и унесли. И вскоре на эти места положили новых живых, чтобы бороться за их жизни. Когда лежал в реанимации Дмитрий, то рядом с ним умер один из пациентов. При мне боролись за жизнь тяжелого пациента, но чем закончилось, не знаю.



Олег, не получалось прочитать в один присест: два телефонных звонка, между которыми привезли двух внуков: все время прерывалась.

Прочтение было действительно приятным: задорный, веселый, «лихо» написанный русско-украинский текст (в этом тоже своя фишка) с тонкими наблюдениями и интересными портретными характеристиками. Если бы не печальный повод к его написанию и не фрагменты с целлофановыми кулками. Ты, бесспорно, счастливчик: и потому, что не остался в реанимации (со вторым рождением тебя!!!!), и т. к. во всем талантлив!

О чем свидетельствует и этот текст!

Надеюсь, ты уже дома?

Зоя Анатольевна Чегусова, искусствовед

Может быть, в жизни мы не всегда идеальны, но сейчас в этих экстремальных условиях, наверное, каждый, не испытывая напряжения, был самим собой. Мы все разные, но навсегда стали covidными братьями и собрала нас вместе чума XXI века.

19 березня, перший день в палаті після реанімації.

Мої ноги чомусь стали тонкими як руки! Кудись поділися м'язи. Живота взагалі нема. Спробував стати на ноги, не виходило. Складно, крутиться в голові.

Для того, щоби ліквідувати інфекцію в легенях мені вводять гормони, що спровокувало різке підвищення цукру в крові: зранку цукор 7–8, вдень — 17–20, а ввечері — 28–30. Щоби не дійшло до цукрової коми, мені кололи інсулін.

Коли до мене підійшла Надія Анатоліївна Єгорова і представилась як мій лікуючий лікар, я їй сказав: «Ви моя ОСТАННЯ НАДІЯ! Піднімайте мене!». Попросив, щоби вона знайшла лікаря-реабітолога, який би зі мною займався кожен день.

19 марта. В первый день после реанимации в общей палате:

Я попросил утку. Пришли две нянечки. Одной до 30, другой чуть больше. Я все сделал, и они напару с двух сторон принялись меня омыwać. Девчонки оказались с юмором или были в хорошем настроении, стали шутить и комментировать то, что делали: «Сейчас мы вам все приведем»



Пусть Вам Господь помогает! Буду молиться за Ваше выздоровление!

Людмила Николаевна Дюжок, директор частного охрального предприятия «Влад», г. Тернополь

Ігор Олексійович Підгорний (28 липня 1957, Київ) — заступник директора, директор НПАБ ЛІЦЕНЗІАРХ, член Національної Спілки архітекторів України (2000), член-кореспондент Української академії архітектури (2001).

Основні проекти і будівлі в співавторстві: Регенерація кварталу в межах вулиць Сагайдачного, Сліпого, Волової та майдану Волі в м. Тернопіль, 1995; Реконструкція театральної площі в м. Києві, 2005; Житловий та офісний комплекс «Глорія Парк» з підземним паркінгом за адресою: пр. Перемоги, 90/1 в Шевченківському районі м. Києва, 2013–2016; Житловий комплекс по вул. Копиленко, 4 в м. Києві, 2001–2007; Житловий комплекс по вул. Кудрявський узвіз, 3 у Шевченківському районі м. Києва, 2002–2006; Спеціалізована школа-інтернат для дітей з вадами зору в м. Житомирі, 1992–1995; Гімназія новітніх біотехнологій, школа № 177 по вул. Курській, 12 у Солом'янському районі м. Києва, 2004–2006; Навчальний заклад початкової школи на 345 учнів з дошкільною установою на 160 дітей на Дніпровській набережній у Дарницькому районі м. Києва, 2019; Комплекс центрального ринку по вул. Жуковського у м. Запоріжжя, 1998–1999; Комплекс Лук'янівського ринку у м. Києві, 1999–2002; Реконструкція офісу № 2 по пр. Ілліча, 108 в м. Донецьку, 2003; Загальноміський культурно-спортивний комплекс на 25 тисяч глядачів гідропарку «Топільче» в м. Тернополі, 1994; Реконструкція готельного комплексу «Люкс» по пр. Ілліча, 108 у м. Донецьк, 2000–2004; Храм Святих Апостолів Петра і Павла на 230 уклінних по вул. Стеценка, 18 у Шевченківському районі м. Києва, 2000–2015.

Ігорь Алексеевич — одноклассник, архитектор, заботливый сын, отец и дедушка, любитель неспешной жизни, спокойного отдыха, рыбалки, дачи и оригинальной продуктовой консервации

в порядок, протрем духмяной салфеточкой и пойдёте гулять по коридору, красавчик!».

Да, подумал, пошевелиться не могу, а успехом пользуюсь.

20 марта. Утро. Пришел врач-реабилитолог Владимир. Молодой парень, учится в магистратуре университета Физкультуры по специальности реабилитации и восстановления. Я ему, двадцатилетнему пацану, со свойственной старикашкам безапелляционностью, дал настойчивую установку срочно поставит меня на ноги. Скажу наперед — за две недели у Владимира многое получилось.

Перед началом занятий измеряли мою сатурацию. Первое физическое упражнение, с которого я начал — это лежать на кровати стал подтягивать колени к животу. Затем имитировать ногами езду на велосипеде. После сел на край кровати и свесил ноги. Измерял сатурацию. Отдохнул. Затем пять раз встал на ноги, держась за спинку стула, и снова сел. И так повторял с паузами трижды. Опять измерял сатурацию. Все упражнения делал в маске. Почему-то устал...

Замучили реабилитацией и ингаляцией. Первый раз поел в 13:00.

20 марта. Как только пришел в себя, сразу вспомнил о сотрудниках. Написал эсэмэской вопрос *Игорю Подгорному*, он у нас в ЛІЦЕНЗІАРХ директор, выдал ли сотрудникам зарплату? Получил ответ, что он об этом не думал. Написал



Очень рад, что у Вас много сил. И это прекрасно, что в любом состоянии Вы видите лучшее в своём окружении. Да, атмосфера больницы часто сближает. У меня было похожее. Спасибо, что поделились искренностью

Валерий Анатольевич Богданов (18 вересня 1965) — головний архітектор НПАБ ЛІЦЕНЗіАРХ, член Національної Спілки архітекторів України (2000), член-кореспондент Української академії Архітектури (2021). Основні проекти і будівлі в співавторстві: Торговий комплекс «Андріївський дім» з кафе-баром по вул. Сагайдачного, 11 у м. Тернополі (1998–2001); Торгово-розважальний комплекс на перетині Оболонського проспекту та Героїв Дніпра у м. Києві (2005–2007); Територіальне представництво Рахункової Палати по Одеській, Миколаївській та Херсонській областях по вул. Фонтанська дорога, 6 у м. Одесі (2005); Готель по вул. Олеся Гончара, 69 у м. Києві (2003–2008); Реконструкція готельного комплексу «ЛЮКС» по пр. Ілліча в м. Донецьку (2000); Реконструкція привокзальної площі в м. Сімферополь, АР Крим (2011); Комплекс адміністративно-виробничих будівель ТОВ «ТЕХНО-РЕЙВ» у м. Тернополі (2003–2004); Комплекс громадського харчування «Ресторан Мансарда» по вул. Вишгородській, 49-А в Подільському районі м. Києва (2010–2014); Житловий район в межах вул. Л. Українки та вул. Святошинської в м. Вишневе Київської обл. (2009); Реконструкція скверу на розі вул. Університетської та М. Коцюбинського в м. Чернівці (2013); Житловий та офісний комплекс «Глорія Парк» з підземним паркінгом за адресою: проспект Перемоги, 90/1 в Шевченківському районі м. Києва (2013–2017); Галерейний житловий будинок з офісними приміщеннями та паркінгом по вул. Василя Липківського (Урицького), 35 в Солюківському районі м. Києва (2015–2018).

Валерий Анатольевич 25 лет реализует свой талант архитектора в НПАБ ЛІЦЕНЗіАРХ. Трудолюбив, надієжен, відповідальний, щепетлив, заробити безсумнівний авторитет у колег, головний мій помічник і радник в роботі нашого архітектурного бюро, «заводний» розказчик, любить застольє, знатний повар і гастрономічний гурман, прекрасний сім'янин, люблячий, спокійний і турботливий папа і дідусь

Подгорному, чтобы позвонил заказчику по храмовому комплексу на Полтавщине и передал ему мою просьбу оплатить авторский надзор. Через два дня у людей была зарплата. Я поблагодарил заказчика эсэмэской.

Да... Все люди разные. Многие живут как бабочки-однодневки, гусеницы-пятнадцатидневки или другие сезонные насекомые. Берут от других все, что дается и требуют то, что не дается. А почему не жить так, если получается!

Есть мнение, что в мире активных и созидательных людей не больше 10–15 %.

Говорят, что Шекспир предполагал, что думать умеют 4 % людей, еще 4 % — думают, что умеют думать. Успешным бизнесом могут заниматься 6–7 %. А остальные? В Библии написано — «паства».

20 марта. Написал сообщение *Валерию Богданову*:

Валерий Анатольевич,

Найдите, пожалуйста, в большом зале в книжном шкафу мою книгу

ОЛЕГ СЛЕПЦОВ.

АРХИТЕКТОР — ХУДОЖНИК — МУЗЫКАНТ.

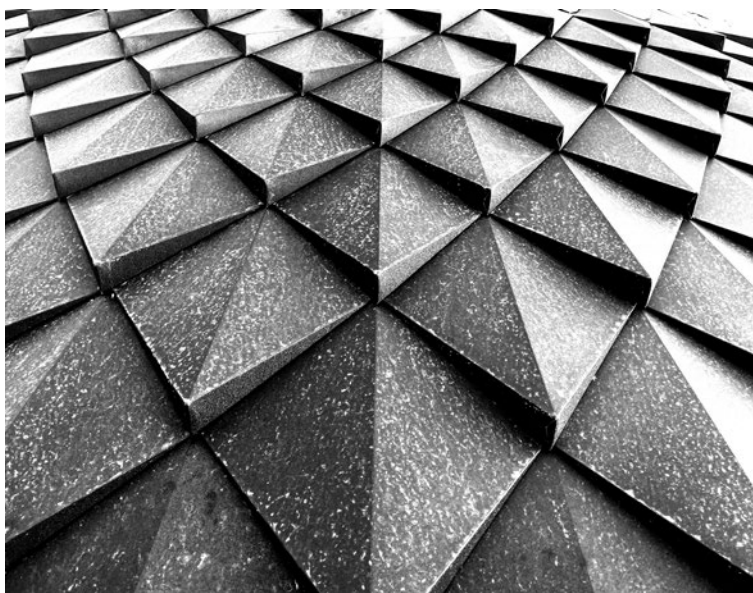
Выберите хороший экземпляр без перегибов. Ещё есть книги в комнате у Ани.

Напишите на белом листе А4:

«Кардиохирургу с мировым именем,

Дорогому Илье Николаевичу Емцу

от архитектора Олега Семёновича Слепцова».



Птичий контроль за ведением стройки





Держитесь, кушайте и делайте зарядку даже в постели, но не перегружайтесь.

Надо беречь силы. Береги Вас Бог!

Валерий Богданов, главный архитектор НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ



Мы скучаем за Вами и ждем здоровым!

НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ,

Валерий, Света, Галя, Аня и два Игоря



Здравствуйте, Олег Семёнович!

Как я рада Вас слышать! Будьте здоровы! Поправляйтесь как можно скорее!

Мы мысленно с Вами и посылаем свои самые лучшие пожелания! Ждем Вас и скучаем. До связи. Доброй ночи.

Галина Олеговна Пономаренко (22 октября 1984) архитектор НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ. Основные проекты и постройки в соавторстве: Храмовый комплекс Преображення Господнього у складі Свято-Успенської Почаївської Лаври, конкурс (2009); Храм Святого Пророка Божого Іллі в м. Славутич Київської обл. (2012–2016); Спасо-Преображенський храмовий комплекс Свято-Борисо-Глібського жіночого монастиря в с. Водяне Зміївського р-ну Харківської обл. (2011–2019); Свято-Миколаївський храмовий комплекс в с. Дейманівка Пирятинського р-ну Полтавської обл. (2013–2021); Храм Всіх Святих Землі Української, вул. Горького в м. Миронівка Київської обл. (2015); Храм Покрови Божої Матері в с. Олександрівка Миронівського р-ну Київської обл. (2016); Свято-Покровський храмовий комплекс в с. Зеленьки Миронівського р-ну Київської обл. (2016); Храм Різдва Пресвятої Богородиці в с. Карапіші Миронівського р-ну Київської обл. (2016); Церква Святого

Вложите лист вначале книги, аккуратно и красиво ее заверните.

Пусть Галя напишет текст красивым почерком.

Благодарю.

21 марта. За месяц до 29-го дня рождения НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ.

Послание коллективу Научно-проектного архитектурного бюро ЛИЦЕНЗИАРХ из Александровской больницы со спины моего нового четвероногого друга — кровати:

«У меня появилось много свободного времени для размышлений. И вот, что я хочу Вам всем сказать.

Я счастливый человек. Бог мне дал возможность и решительность создать свою Архитектурную Семью, всех Вас, мои дорогие и любимые. Вы все родные уже 29 лет. Я Вас бесконечно ценю, люблю, уважаю, переживаю, жалею, сочувствую и участвую. Вы моя Семья.

Спасибо Судьбе и Всевышнему!!

Пусть Он вас бережёт как своих детей!

Скучаю,

Ваш Слепцов»

И получил обратные сообщения:

«Здравствуйте, Олег Семёнович!»

«Вы тоже наша семья и мы переживаем за Вас. Выздоровливайте.»

«Мы скучаем за Вами и ждём здоровым!»

Архістратиґа Михаїла на 50 парафіян в смт Чуднів, Чуднівського р-ну Житомирської обл. (2017); Храмівий комплекс Святих Антонія та Феодосія Києво-Печерських в с. Свято-Петрівське, Київ-Святошинського р-ну, Київської обл. (2017); Дзвіниця Храмівого комплексу Різдва Богородиці в м. Пириятин Полтавської обл. (2016–2017); Кафедральний собор на честь Ікони Божої Матері «Всецариця» по вул. Станційна в м. Ужгород Закарпатської обл. (2019); Храмівий комплекс Трьох Святителів по вул. Центральній, 146 в с. Припруття Новоселицького р-ну Чернівецької обл. (2016–2017); Храм на честь Ікони Пресвятої Богородиці «Кардіотиса»/ Серцеведиці Науково-практичного центру дитячої кардіології і кардіохірургії МОЗ України по вул. Юрія Ілєнка, 24 в Шевченківському р-ні м. Києва. (2020); Православний храм по вул. Верхня, 21 в Печерському р-ні м. Києва (2020); Храмівий комплекс Святої Мучениці Параскеви. с. Піщане, Білоцерківського р-ну, Київської обл. (2010); Храмівий комплекс Преображення Господнього по проспекту Льва Ландау, 29-Г в м. Харкові (2018); Свято-Троїцький храм по вул. Садовій, 4 в смт Рокитне Рокитнянського р-ну Київської обл. (2018); Навчально-виховний комплекс «Троїцькій» зі школою на 22 класи та дитячим садком на 4 групи по вул. Темиряєвській, 36 в Печерському р-ні м. Києва. (2012); Реконструкція гімназії східних мов № 1 по вул. Львівська, 25 в Святошинському р-ні м. Києва (2014); Будівля навчального закладу початкової школи на 345 учнів з дошкільною установою на 160 дітей по вул. Причальна та Дніпровська набережна у Дарницькому р-ні м. Києва (2019); Архітектурно-будівельна концепція розвитку Київського національного університету будівництва і архітектури (2013); Реконструкція Привокзальної площі в м. Сімферополь АР Крим (2012). Галина Олеговна — моя учениця, пришла в 2007 году на практику, будучи студенткою 5 курса кафедри ОАиАП КНУБА и удачно вписалась в коллектив, оказав необходимую помощь при авральной сдаче проекта. Талантливый архитектор. светлый, легкий и красивый человек, трудолюбива, инициативна, настойчиво ищет оптимальное решение в работе, скрупулезно прорабатывая детали, мастерица, рукодельница, любит и занимается восточными танцами, увлечена изготовлением бижутерии.

Стивен Пол Джобс (1955–2011) — американский предприниматель, изобретатель, промышленный дизайнер, получивший широкое признание в качестве пионера эры информационных технологий. Один из основателей, председатель совета директоров СЕО корпорации Apple, один из основателей и СЕО киностудии Pixar.

«Как мы рады Вас слышать!»

Валерий, Галина, Светлана, Аня

ЛИЦЕНЗИАРХ

24 марта. Сегодня я впервые с момента нахождения в больнице побрился. Щетина уже раздражала, зарос. Очень хотелось привести себя в порядок. Попросил нянечку найти пятилитровую бутылку из-под воды, обрезать ее наполовину и поискать зеркало. Придвинул поближе стул, который стоял рядом с кроватью, на него поставил бадью с тёплой водой, за ней разместил зеркало и сидя, свесив ноги с кровати, не спеша побрился. Когда становилось трудно дышать одевал маску. ПОЛУЧИЛОСЬ!

Потом нянечка отвезла меня на кресле в туалетную комнату и над умывальником помогла помыть голову. Для столь дальнего путешествия (7 метров в одном направлении), чтобы не снимать маску, использовали длинную трубку, которую подсоединили к кислородному аппарату рядом с кроватью.

Очень устал. Это было мое первое путешествие по палате, после которого я долго лежал в маске на животе отдыхая, чтобы поднять сатурацию.

26 марта. Ровно месяц я болею.

У меня сегодня Праздник! Сегодня впервые за это время я сам встал с кровати и два раза с перерывом прошёл по палате по 10 шагов. Это чудо. Доктор был рядом,



Олег Семёнович, это очень личный дневник. Благодарна Вашему откровению, да, бывают моменты, которые оставляют сильный след. Как-то я поняла примерно в похожей обстановке больницы, что испытания делают человека сильнее. Если честно, трудно подобрать слова, но я понимаю все ваши чувства, когда начинаешь относиться к себе по-другому, даже узнаёшь себя больше, открываешь грани, которые до этого были не видны. Поддерживаю все Ваши подвиги! Это трудно, очень верю и слышу во всех словах силу воли, юмор, уверенность.

Татьяна Николаевна Русевич, доцент кафедры ОАиАП КНУБА, кандидат архитектуры

Сергей Владимирович Михалков (1913–2009) — советский и российский писатель, драматург и публицист, военный корреспондент, сценарист, баснописец, общественный деятель.



Посмотрел фотографии, которые ты мне прислал из больницы. ...Красиво с бородой...не брит, но сразу тебя узнал ... И совсем не худой... А Хранитель — Выручатель и он же Поручатель еще важнее. Выздоровливай, тебе много поручено... Герою Слава! Не сожги рукописи..., а капустный лист на гематому..., набирайся сил, доброй ночи...

Сергей Александрович Ренькас, архитектор, соученик

а я был в маске. «Сделай шаг, и дорога появится сама собой», вспомнил я *Стива Джобса*.

КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ...

Слушаю в телефоне фортепьянную музыку, подборку которой прислала *Татьяна Николаевна Русевич*, доцент нашей кафедры. Да... музыка — это лекарство, она успокаивает, снимает боль. И физическую и душевную...

28 марта. Воскресенье. На сегодня я решил запланировать подвиг.

Две ночи не спал. Болит постоянно гематома на левой ягодице, с трудом поворачиваюсь. Гематома начала сползать вниз по ноге. И крутит постоянно живот (лекарства). Пятый день колят витамины и ещё укол какой-то. Не помогает. «Ну подумаешь — укол — укололи и пошел», запомнилось с детства стихотворение *Сергея Михалкова*. Сегодня по этому вопросу меня посетили три доктора: лечащий врач, Надежда Анатольевна Егорова, дежурный врач-терапевт и хирург. Думали, что делать. Хирург сказал, что гематома — это на полгода или больше. Это так сказать побочный продукт. Главную задачу они решили — убили covid и сохранили легкие. Со скепсисом, в поддержку доктора, я сказал, что не против хорошего боди-Арта, лишь бы оно не болело.

Врачи ушли, сделал ингаляцию, потом, лежа и сидя на кровати, дыхательную гимнастику.



Швидкого одужання, Вам, Олег Семенович, тримайтеся!

Василь Васильович Шулик (13 жовтня 1965, с. Лукашівка, Глобинський р-н, Полтавська обл.) — архітектор, професор (2013), доктор архітектури (2009), член-кореспондент Української академії архітектури (2011), член національної Спілки архітекторів України (2013), член двох спеціалізованих вчених рад із захисту кандидатських і докторських дисертацій при КНУБА та ХНУМГ ім. Бекетова О. М. Автор біля 140 наукових і навчально-методичних публікацій, в т. ч. 1 монографії та 2 навчальних посібників. Автор проектів житлових і громадських будівель, планувальної організації територій населених місць, пам'ятників відомим історичним особистостям і подіям. Підготував як керівник 2 кандидатів архітектури



Олег! И как я тебя понимаю, лежа тоже на больничной койке. Первый поход в туалет, а главное возвращение из него! Это же победа над самим собой! Больше позитива!

Александр Евгеньевич Гончаренко, сэнсей



Храмово-етнографічний музейний комплекс
Святого Великомученика Дмитрія Солунського «Українське село»
в с. Бузова Київської обл.

И начал готовиться к подвигу. По моей просьбе нянечка принесла 5-литровую пластмассовую бутылку из-под минеральной воды, налила в нее тёплую воду и я, сидя на кровати, начал приводить себя в порядок. Зеркало принесли из соседней палаты. Умылся, почистил зубы, побрился.

Когда завершил омовение, опять одел кислородную маску, отдышался, поднял сатурацию до 98 и понял, что готов продолжать. Встал, держа длинную трубку от кислородного аппарата для дальних походов, и пошёл. Я сделал три круга по палате, отметился подходом к туалету, зафиксировал для себя желанное место встречи на ближайшее будущее, и вернулся, присев на кровать. Я почувствовал икры ног, как они начинают оживать, приятную усталость. Боже, ведь я не ходил почти месяц. Получилось!!

Из маленьких побед над самим собой и состоит Жизнь!

На следующий день я закрепил успех, сделал то же самое, но уже без кислородной маски!

Любая большая Победа состоит из серии маленьких побед.

Я решил, что пора, сегодня попробую. В час ночи, когда в палате ребята уже спали, встал и слегка пошатываясь пошёл в уборную без маски. Все получилось!

В этот день счёт был 4:0 в мою пользу. Ура!! Как я рад за тех, кто не попал в похожую ситуацию, не знает какое это Великое Счастье своими ногами идти в туалетную комнату.



Мы принесем тебе супчик с мясом, без картошки, запеченные яблоки, шиповник.

Светлана, моя жена

Моя сила воли в очередной раз помогла преодолеть трудности.

Не люблю себя уговаривать — люблю заставлять.

29 марта. Пришли утром медсестры делать уколы и сказали, что в больнице увеличилось поступление заболевших covidом. Нашу палату №211 переоборудуют под новую реанимацию, а нас расселят по другим палатам. Меня, Романа, Сергея и лежащего дедушку-инсультника перевели в четырехместную палату № 206. Она была меньше с общим туалетом в коридоре на три палаты. Через несколько дней ребят выписали, а дедушку перевели в Центральный военный госпиталь на ул. Госпитальной, что был неподалеку.

Я остался один, но ненадолго. Поздно вечером и ночью ко мне подселили молодого человека, до сорока лет, и дядьку моего возраста. Ночь получилась бессонной и беспокойной.

Наранок ми почали знайомитись. Хлопці розмовляли українською, тому я, щоби підтримати атмосферу комфорту в палаті, легко перейшов на державну. У обидвох пришельців була легка форма захворювання з підвищеною температурою. Термін їх одужання два тижні. Роман — молода людина, родом з м. Тернополя, викладач Лінгвістичного Університету в Києві (колишній інститут Іноземних мов), спеціалізується на арабській,

«Без молитвы и день не крылат.
Мы в миру, как в пыли придорожной
Погибаем быстрее во сто крат
Без молитвы нехитрой, несложной.

Ложь сложна, Божья правда проста:
Жизнь — война, в ней душа — поле битвы.
Что за брань без щита и меча,
Что за жизнь без креста и молитвы.»

Владимир Праслов, бард

Анна Анатоліївна Карбан (25 жовтня 1992) — архітектор НПАБ ЛИЦЕН-ЗиАРХ. Основні проекти і будівлі в співавторстві: Свято-Миколаївський храмовий комплекс в с. Дейманівка Пирятинського р-ну Полтавської обл. (2013–2021); Храм Всіх Святих Землі Української, по вул. Горького в м. Миронівка Київської обл. (2015); Храм Покрови Божої Матері в с. Олександрівка Миронівського р-ну Київської обл. (2016); Свято-Покровський храмовий комплекс в с. Зеленьки Миронівського р-ну Київської обл. (2016); Дзвіниця Храмового комплексу Різдва Богородиці в м. Пирятин Полтавської обл. (2016–2017); Храм на честь Ікони Пресвятої Богородиці «Кардіотиса» / Серцеведиці Науково-практичного центру дитячої кардіології і кардіохірургії МОЗ України по вул. Юрія Іллєнка, 24 в Шевченківському р-ні м. Києва. (2020); Православний храм по вул. Верхня, 21 в Печерському р-ні м. Києва (2020); Початкова школа на 345 учнів з дошкільною установою на 160 дітей по вул. Дніпровська набережна у Дарницькому р-ні м. Києва (2019); Загальноосвітній навчальний заклад — дошкільний навчальний заклад по вул. Курчатова в м. Сарни Рівненської обл. (2017); Загальноосвітня школа II ступеню по вул. Г. Гросса, 8 в м. Чернівці (2018) (II премія); Конкурсний проект загальноосвітньої середньої школи по вул. Січових

ідеш, знається на близькосхідному регіоні. Знає сім мов. Світлявий, короткострижений, з напруженим, уважним, тяжким поглядом. Небагатослівний, більше слухає ніж говорить. Говорить тихо, по телефону теж, коли спілкується з дружиною, або з маленькою донькою, яка не ходить в школу, а проходить навчання вдома в режимі онлайн. Такі у нас школи вже є. Його дружина передавала їстівні посилки через водія таксі, яке замовляла і оплачувала онлайн, а нянечки їх приносили. Роман коментував сьогоднішню ситуацію в країні, попередню, радянську, за часів Богдана Хмельницького однаково в негативних тонах. Мов всі вороги і кати українського народу. На всі історичні події у нього були ультранационалістичні погляди. Негативна напруга від нього відчувалась постійно. А наші ліжка стояли поряд.

Другий персонаж — Микола Михалич, державний інспектор з маленького містечка на Черкащині. Його сини, які одружились і проживають в Києві, привезли батька в Олександрівську лікарню. Михалич — дуже шумлива, мордата людина з коротким сивим волоссям, такий собі биток з наглими очима. Веде себе як хоче, зневажаючи усіх навкруги. Лежачи на своєму ліжку дуже гучно говорить по телефону, повчаючи по черзі кожного з синів як і що робити, що купувати, як виховувати його онуків, як їм поводитись з його невістками, де їм замовляти березовий сік і як його квасити з родзинками. Грузив їх різними

стрільців, 8-а в м. Хмельницькому (2021); Загальноосвітня школа I–III ступенів на 3 паралелі (36 класів), мікрорайон 1.2. в м. Южне Одеської обл. (2020); Учбовий заклад «British school» по вул. Стеценка, 1 у Шевченківському р-ні м. Києва (2019); Спортивно-готельний комплекс по вул. Чкалова в смт Веселе Веселівського р-ну Запорізької обл. (2018); Спортивний комплекс в с. Великі Гаї Тернопільської обл. (2018); Дерев'яна церква в м. Харків (2018); Джерело в с. Хотинь Рівненської обл. (2015); Каплиця в Дубенському замку. (2017); Джерело Дубенської Ікони Божої Матері у с. Верба Рівненської обл. (2020–2021); Житлово-офісно-торговельний комплекс з підземним паркінгом за адресою: проспект Перемоги 90/1 у Шевченківському р-ні м. Києва. Інтер'єр вестибюлю. (2013–2017); Будівництво адміністративно-житлового будинку по вул. Митрополита Василя Липківського, 35 у Солом'янському р-ні м. Києва. Інтер'єр вестибюлю. (2016–2018) Моя учениця і аспірантка, кандидат архітектури / доктор філософії в галузі архітектури (2021). Прийшла студенткою з курсу архітектурного факультету кафедри ОАіАП КНУБА на практику у 2013 р. і залишилась. Талановитий архітектор з майбутнім, трудолюбива, старанна, умнічка, має особисту творчу думку і характер, маленька красуня, тактична, з повагою відноситься до старших колег по професійному цеху



Мы тебя откормим дома. Скорее бы тебя выписали.

Светлана, моя жена

порадами і настановами. Єдина людина, яку цей вампір боявся — була його дружина. З нею по телефону говорив тихим ввічливим голосом, постійно вибачаючись за все, що зробив і ще не встиг зробити. Вона мала над ним владу і це відчувалось. Після розмови з нею через деякий час він знову ставав невихованим сільським жлобом, держслужбовцем з наглою пикою, який, чомусь постійно мені клявся, що ніколи не брав хабарі! Він із зневагою вів себе з нянечками, більш стриманно з медсестрами і лебездів перед лікарями. От такий хамелеон. Як сказав Дід Панас, ведучий дитячої програми «Надобраніч» на Українському телебаченні, думаючи, що ефір закінчився: «*Отака от х..ня малята, любі хлопчики й дівчатка...*»

Я з тугою згадував хлопців, з якими лежав в попередній палаті і з жалем дивився на своїх нових сусідів. Дуже захотілося швидше одужати. Дружня чоловіча атмосфера, яка царювала в попередній палаті, дуже контрастувала з цією.

Моє ліжко стояло посередині між їхніми, тому здавалося, що вони мене оточили. Примітно як вони їли те, що їм приносили з дому і з лікарняної їдальні. Кожен відвертався від мене, розгортав свої смаколики, затуляючи їх своїми спинами від мене і я певний час насолоджувався тишею. Ці два українці нагадали мені старий радянський фільм про громадянську війну, де втомлені червоноармійці спали в товарному вагоні і майже в темряві в дальньому куті сидів червоноармієць хохол. Він обережно крутив головою на всі боки, дивлячись, чи всі сплять, розгорнув



Дорогой Олег Семёнович.

Я внимательно прочитала ваши записки из «Ковидного Дома» и, честно говоря, была очень расстроена Вашей болезнью и Вашими переживаниями, но восхищена Вашим оптимизмом.

Теперь, надеюсь, все позади;

Но Вы должны беречься, беречься и строго выполнять все предписания врачей, которые, я надеюсь, Вам дали на будущее. Вы убедились, что с ним не шутят?! Берегите себя и семью.

Ольга Исааковна Родичкина (6 сентября 1933, Ленинград) — архитектор, сотрудница НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ, интеллектуальный «судья» происходящему, пережившая Ленинградскую блокаду, образованный с чувством юмора светлый человек, любящая иногда находится в пессимизме, хотя может покорить любые вершины и глубины



Олег Семёнович, дорогой, я прочитала вечером Ваши фрагменты «Записок выздоравливающего» и мне стало страшно. Сколько Вы пережили!

Таисия Евгеньевна Колесникова (25 июня 1939, Козятин Винницкой обл.) — главный конструктор НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ, которую мы с любовью называли «мама ЛИЦЕНЗИАРХ». Все наши объекты стоят уверенно на земле благодаря её «конструктивным» знаниям и таланту. Была согласна печь пирожки для поддержки финансового благополучия фирмы. Моё отношение к Таисии Евгеньевне можно коротко сформулировать так: мы назвали свою внучку Таисией

тряпицю з чорним хлібом і салом і тихо смакуючи і переживуючи, щоби ніхто не побачив, їв.

Прошло сто років і нічого не змінилося! Іншими стали обставини, а люди тіж самі...

На пам'ять прийшов вірш мого друга і співавтора пісень Віталія Іващенко:

«Ми живемо в багатоповерхівці,
Де кожен поверх — це духовний рівень.
На першому — малеча, що в колисці,
На другий підніма сім'я і віра.

А потім — друзі, школа, книги, фільми,
В духовний простір всіх кохання кличе,
І самоствердження могутній стимул
Нас піднімає поверхами вище.

На кожному поверсі — лиш одноступі.
Тут енергійні, там ледачі люди.
Є поверхи тупих, брехливих, дурнів.
На верхніх — благородні життєлюбів.

Що вище поверх — люди цікавіші:
Розумні, щирі, душі їх відкриті,
Ведуть життям їх ідеали вищі,
Є радість творчості і насолода жити!»



Поздравляем, это победа! Муж мой аж прослезился. Мы желаем Вам скорейшего выздоровления, пусть каждый день приносит новые победы.

Людмила Ивановна и Валерий Павлович Уренёвы, архитекторы

Олексій Леонтійович Підгорний (30 березня 1929, с. Челелівка Кировоградської обл.) — доктор технічних наук, професор, Заслужений діяч науки і техніки України, професор кафедри Архітектурних конструкцій Київського Національного університету будівництва і архітектури. Автор більше ніж 300 наукових статей, а також 12 авторських свідоцтв на винаходи.

Професор О.Л. Підгорний підготував 6 докторів та 45 кандидатів технічних наук. Олексій Леонтійович Підгорний — один з моїх вчителів і наставників зі студентської лави, співавтор «Гімну Київського Національного університету будівництва і архітектури» і «Гімну Зодчих України», за що нас обох охрестили «гімнярами»



Хрещений! Почула від батьків, що Ви захворіли на квід. Знайте, що навіть якщо я не пишу і не телефоную, я думаю про Вас! Молюся за Ваше одужання та посилаю промінці добра і здоров'я. Сподіваюсь на нашу швидку зустріч.

Аня Раус (4 травня 1991) — ландшафтний архітектор, комп'ютерних справ майстер—java-developer—розробник бекенду (серверної частини додатку), хрестниця

29 марта началась очередная точка отсчета моего выздоровления. Моя доктор заметила, что я стал уменьшать давление в кислородном аппарате до минимума и предложила попробовать ночью поспать без маски. Так я первый раз провел ночь без маски. Конечно, дремал, а не спал, меряя каждый час сатурацию. Но результат оказался радостным — 95-93-92. При этом, я, конечно, спал на животе (ночью сатурация естественным образом понижается в организме).

И вот уже пять ночей и пятый день обхожусь без кислородной маски. ОТЛИЧНО!

30 марта. В 7 утра написал на Viber И.А. Подгорного сообщение, в котором поздравил А.Л. с 92-летием:

«Дорогой Алексей Леонтьевич!!

Сердечно Поздравляю Вас с Днём Рождения! Желаю Огромного Здоровья и Семейного тепла! Берегите Себя!!

Ваш ученик Олег Слепцов»

И он мне ответил:

«Большое спасибо, Олег Семёнович.

Отмечаю День рождения участием онлайн в ежегодной научной конференции в Аграрной Академии “Обуховские чтения” памяти Виолетты Сергеевны.

Вам сил, здоровья и скорейшего восстановления.

профессор Алексей Леонтьевич Подгорный.»



Входная деревянная дверь, украшенная православными символами





Олеже радий за Тебе! Виздоровлуй! Боже! Помози і Спаси Олега! Дякую!

Ігор Остапович Данчак (14 березня 1956) — архітектор, кандидат архітектури, доцент Львівської Політехніки. Архітектор-практик. Основні будівлі: готель «Станіславський» в м. Яремча Івано-Франківської обл., житловий 5-ти поверховий будинок в м. Жовква Львівської обл., реконструкція Спортивно-оздоровчого комплексу «Євроспорт» в м. Львів, реконструкція Готельно-відпочинкового санаторію «Женева» в м. Трускавець Львівської обл., більше 100 індивідуальних будинків у м. Львів, Львівській та Івано-Франківській обл., а також три каплички. Автор більше 50 наукових публікацій, в т. ч. 1 учбовий посібник і 1 архітектурна книга по закладам обслуговування і будівлям з безбар'єрним простором



Олеже! Це треба оформити в якусь книжку. Звісно доповнити ще іншими враженнями! Опис подій в тебе надзвичайно барвистий! Мені подобається! Молодець! Бачу, що здоров'я бурною рікою повертається до тебе! Це мене тішить!

Ігор Остапович Данчак, архітектор, кандидат архітектури, доцент «Львівської політехніки»

30 марта. Уже начал думать о работе. Взял в тумбочке блокнот и карандашом, сделал эскиз креста для внешней стены часовни-крещальни Свято-Николаевского храмового комплекса в с. Деймановка на Полтавщине. Об архитектуре и форме именно православного креста, который должен собою закреплять и «держат» внешний угол сакрального комплекса, размышлял многие месяцы. Но только сейчас сформировалась идея объемного креста на основе девяти круглых каменных барельефных плит, с изображенными на них символами православия. Прочестъ символическое содержание созданного креста можно таким образом: «Хрест, як символ Полів високих, які будуть захищати чоловіків чистих, які будуть приходити в Храм на служіння Хресту Отся Господа.» (фото на стр. 234).

Я остался доволен, сфотографировал эскиз телефоном и переслал Свете и Гале для вычерчивания и создания 3D модели как элемента, так и общего вида часовенки с крестом. Девчонки обрадовались, что я ожил и вхожу в обычный режим работы. Привожу некоторые фрагменты нашей переписки:

«Олег Семёнович, добрый день!

По кресту, поняла, буду работать.»

«Задачу поняла, помозгуем.»

«Я сделала несколько вариантов с разным размещением круглых элементов и несколько вариантов, где заменила их на крестики.



Олег Семёнович,
это здорово! Рада, что Вы поправляетесь!
Надеюсь скоро сможете гулять подолгу и без маски!
Поскорее выздоравливайте!
Светлана

Светлана Станиславовна Забаштанская/Скатынская (20 января 1981) — архитектор НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ. Моя ученица, закончила в 2003 г. архитектурный факультет на кафедре ОАиАП КНУБА, работает в НПАБ ЛИЦЕНЗИАРХ с 2005 г. Основные проекты и постройки в соавторстве: Храм Святого Пророка Божого Иллі в м. Славутич Київської обл. (2012–2016); Спасо-Преображенський храмовий комплекс Свято-Борисо-Глібського жіночого монастиря в с. Водяне Зміївського р-ну Харківської обл. (2011–2019); Свято-Миколаївський храмовий комплекс в с. Дейманівка Пирятинського р-ну Полтавської обл. (2013–2021); Храм Святого Благовірного Князя Олександра Невського по вул. Почайнинській 27/44 Подільського р-ну м. Києва (2015); Кафедральний собор на честь Ікони Божої Матері «Всецариця» по вул. Станційна в м. Ужгород Закарпатської обл. (2019); Храмовий комплекс Трьох Святителів по вул. Центральній, 146 в с. Припруття Новоселицького р-ну Чернівецької обл. (2016–2017); Храм на честь Ікони Пресвятої Богородиці «Кардіотиса»/ Серцеведиці Науково-практичного центру дитячої кардіології і кардіохірургії МОЗ України по вул. Юрія Ілленка, 24 в Шевченківському р-ні м. Києва. (2020); Православний храм по вул. Верхня, 21 в Печерському р-ні м. Києва (2020); Храмовий комплекс Преображення Господнього по проспекту Льва Ландау, 29-Г в м. Харкові (2018); Свято-Троїцький храм по вул. Садовій, 4 в смт Рокитне Рокитнянського р-ну Київської обл. (2018); Житлово-офісно-торговельний комплекс з підземним паркінгом за адресою: проспект Перемоги 90/1 у Шевченківському р-ні м. Києва. (2013–2017); Будівництво адміністративно-житлового будинку по вул. Митрополита Василя Липківського, 35 у Солом'янському р-ні м. Києва (2016–2018); Індивідуальний будинок в с. Проців Київської обл. (2006); Індивідуальний житловий будинок по вул. Незалежності, в с. Липовий Скиток Київської обл. (2011); Реконструкція гімназії східних мов №1 по вул. Львівська, 25

В примерах которой я нашла в интернете используются в основном кружочки-цветочки, либо крестики.

Я правильно поняла, что Вы имели в виду три более крупные кружочка?

Посмотрите, пожалуйста.

Выздоровливайте!»

«Отправляю картинки с вписанным рельефом на крестильне.

Будьте здоровы! До связи.»

Светлана, Галина

Работа по кресту получилась и через несколько дней я отправил иллюстративный материал по WhatsApp Давиду Ананяну, одному из заказчиков по Деймановке. Он отписался, был в восторге от моего «больничного креста» для крестильни. Мы созвонились, долго и не спеша беседовали. Я поблагодарил его за перевод денег по авторскому надзору за строительством храмового комплекса, который был очень кстати. Рассказал, что продолжаю реализовывать нашу общую мечту даже «лежа в больничной кровати». Давид высказал беспокойство о моем самочувствии и рассказал, что их родственник сейчас лежит в реанимации корпуса 7 в Александровской больнице и состояние его очень тяжелое. Я вспомнил, что, возможно, мы с ним лежали в одной реанимационной палате и это ему делали операцию.

в Святошинському р-ні м. Києва (2014); Реконструкція Привокзальної площі в м. Сімферополь АР Крим (2012)

Светлана красивый, светлый, цельный человек, талантливый архитектор, предана своему творческому призванию, глубоко вникает в профессиональные тонкости, ответственный и грамотный разработчик, имеет твердый характер «козерога», образцовая жена, любящая и заботливая мама, почитательница аргентинского танго, обладательница универсальных «дачестроечных», хозяйственных и кулинарных талантов

«Возлюбленные! Если так возлюбил нас Бог,
То и мы должны любить друг друга.
Бога никто никогда не видел:
Если мы любим друг друга,
То Бог в нас пребывает,
А любовь Его совершенна есть в нас».

Библия, книга 1 Иоанна, глава 4, стихи 11–12

Самая тяжёлая болезнь на Земле, Господи, наверное любовь.
Но все человеки почему-то хотят заразиться этой болезнью.

Люба, 2 класс (из книги «Дети пищут Богу» Михаила Дымова, писателя и кинодраматурга)

5 апреля. Годовщина нашей со Светой свадьбы!
Как быстро пролетает жизнь. Ещё вчера дети были маленькими, а сегодня у каждой семья... две внучки, Ангелина и Таисия — дети Оли. Часто было непросто, иногда трудно. Это жизнь...

Ксюша, узнав, что со мной произошло, сразу прилетела из Лондона. Оле с двумя детьми сложнее, она тоже живет не в Украине. Грустно было смотреть на мою жену Светлану, которая навзрыд громко причитала, находясь в растерянности и бессилии, когда меня забирали в больницу, понимая, что земля уходит из-под ног. Что все в одночасье меняется. Как-то сразу она стала слабой и беспомощной...

Если следовать индийской мудрости, что *жена и дети познаются в беде*, то Света с Ксеньей вынесли на себе сложности и неизвестности моего длительного пребывания в больнице, помогая мне своим вниманием и любовью, переживанием и терпением. Я рад, что жена и дети показали себя «на высоте», сдав свой жизненный экзамен на «отлично». Приятно понимать, что мы со Светой хорошо воспитали детей, и наша любовь и забота о них возвращаются с благодарностью. Это, наверное, главный результат жизни.

Мне близка мысль Бориса Акунина — *Быть или не быть — глупый вопрос, если ты хоть раз был счастлив.*



Худые не менее талантливы... Улыбка очень к лицу и очень полезна... На эту изящную основу теперь можно дать рельеф Сталлоне и достичь высот еще в одной номинации...

Сергей Александрович Ренькас, архитектор, соученик



Дорогой Олег Семёнович!
Очень надеюсь, что динамика Вашего самочувствия — позитивная и Вы скоро будете на свободе!
Рассказом о нашем знакомстве и моей публичной защите диссертации глубоко тронута. Спасибо.

Оксана Васильевна Кондратьева (11 апреля 1977, г. Марковка Луганской обл.) — аспирантка из Лондона



Авторський концерт «Мелодії душі» в супроводі камерного естрадно-симфонічного оркестру в Міжнародному центрі культури і мистецтв «Жовтневий палац», Київ, 18.03.2006

6 апреля. Сегодня я сделал фотосессию своего нового утонченного внешнего вида для журнала «Play Girl». Обнаженный в полный рост Аполлон с прикрытым причинным местом уверенно смотрел со снимка в завтрашний день. Особенно хороша была гематома от талии до колена на правой ноге. Фотосессию провёл мой covidный брат, сосед по койке Роман. Больничный антураж подчеркивал эксклюзивность идеи.

Я перекинул фото своим, и они ответили: жена — «нет слов»; старшая дочь Оля — «О Боже!»; младшая дочь Ксения — «Мда уж...».

8 апреля. Сегодня уникальный день. Впервые в Украине, происходит знаковое событие в нашей отрасли уж точно. В данное время идёт онлайн защита кандидатской диссертации моей аспирантки *Оксаны Кондратьевой*. Соискатель находится в Лондоне, члены Совета по защите диссертации в Киеве, Харькове, Полтаве и Львове!! Реалии сегодняшнего дня! Нас лишили общения. А что будет дальше? Все происходящее мне напоминает опыты над собачками Белкой и Стрелкой, которых потом запустили в космос.

А я, член Совета по защите диссертаций и руководитель соискателя ученой степени кандидата архитектуры, лежу в Александровской больнице с covidом и вспоминаю начало этой истории.

Оксана, проживая с семьей в Лондоне, четыре года назад приехала на встречу в Киев, предварительно



Дорогой Олег Семёнович! От всей души и сердца поздравляю тебя!!! Во-первых, — как настоящего творца сверкающих архитектурных шедевров, во-вторых, — как учителя будущих архитекторов и ученых, во-третьих, — как всесторонне одаренного Человека, сеющего ростки своего дара в современном мире. Спасибо тебе и Всевышнему! С праздником выздоровления!

Павел Павлович Безродный, профессор, кандидат архитектуры



Ну что ж, браво! К перечню «Художник, архитектор, музыкант» можно смело добавлять — и писатель! Читается легко, достаточно интересно и познавательно, с юмором. Нет желания отложить в сторону, а хочется продолжения — и это самое главное!

Татьяна Георгиевна Ткаченко (12 мая 1953) — архитектор НПАБ ЛИЦЕНЗАРХ. Душа ЛИЦЕНЗАРХ, светлый человек, идеальный исполнитель и разработчик рабочей документации Свято-Ильинского Храма в г. Славутич и Храма Святых апостолов Петра и Павла по ул. Стеценко в г. Киеве. Тосты за дружеским застольем, обычно, говорит в стихах — рифмованных или «белых»



Авторський концерт «Мелодії художника» в супроводі камерного естрадно-симфонічного оркестру, Національний палац культури «Україна», Київ, 28.11.2006

познакомившись с моими научными трудами, и попросилась ко мне в аспирантуру. Сама Оксана с севера Луганщины, ранее Харьковская губерния, Слобожанщина. Ее муж «квант», не путать с айтишником. Квантами называют «количественных аналитиков», они по сути специалисты, которые имеют уникальные знания в области физики или математики, и используют их для моделирования «мира» (ситуаций), в широком смысле; айтишники — исполняют задуманное. Его, кандидата физико-математических наук, приглашают в Бонн на работу, всей семьей переезжают. Оксана выучила немецкий язык, закончила в Германии университет и стала дипломированным финансистом. Позднее мужа приглашают на работу в Лондон, куда всей семьей переезжают. Двое детей. Усовершенствовала свой английский до уровня литературных переводов.

Оксана почувствовала тягу к творчеству, поступила и закончила магистратуру Лондонского университета искусств по специальности «Стекло и Архитектура», где изучала старинные и современные технологии изготовления витражей. Имеет мастерскую, занимается реставрацией и восстановлением старинных витражей в особняках викторианской эпохи, занимается современным витражом, читает лекции по этой проблематике...

Вот такая непростая и уже взрослая девочка, излучающая позитивную энергию, маленькая, худенькая, симпатичная, с умными красивыми глазами, сидела в моем

Владимир Семёнович Высоцкий (25 января 1938 — 25 июля 1980) — советский поэт, актер театра и кино, автор и исполнитель песен, автор прозаических произведений и сценариев. Лауреат Государственной премии СССР. Как поэт реализовал себя прежде всего в жанре авторской песни. Владимир Высоцкий написал 600 песен, из них 130 для кинофильмов, и 100 стихотворений



Дорогой Олег Семёнович!

Мои тревожные чувства подтвердились — сегодня (у Вас уже вчера) звонила на кафедру и Володя Чайка все рассказал. По-сылаю самые тёплые чувства-мысли с пожеланием скорейшего выздоровления.

И «лечебную открытку» по этой ссылке:

<https://m.youtube.com/watch?v=NpSiCbaCsTc>

Держитесь! Апрель совсем рядом! А в апреле — чудеса.

Оксана Васильевна Кондратьева, аспирантка из Лондона



Winter Lashes. Christmas song. Tapestry (hand weaving)

кабинете в архитектурном корпусе КНУБА и рассказывала свою историю. Я смотрел на неё внимательно изучающе и чувствовал в ней родную душу, творческую, ищущую, беспокойную. Ради цели, которую перед собой поставила готова многое преодолеть.

Я спросил у нее: «А зачем Вам в Великобритании украинская ученая степень, потом заботы пролонгации?». В ответ услышал твёрдое: «Хочу!». Да, подумал, мы похожи. Как в песне у *Владимира Высоцкого* «если я чего решил, то выпью обязательно...». «Но на вступительном экзамене в аспирантуру нужно будет сдать теоретическую часть по всей программе обучения на архитектурном факультете и выполнить клаузуру — эскиз идею заданного типологического объекта в графике, акварели или в другой технике. Как у Вас с рисунком, навыками графической подачи?». «Я подготовлюсь», ответила она. И как говорят в Одессе — и таки да, за летние месяцы подготовилась и, надо же, поступила!

Тему выбрала самостоятельно — о многогранном творчестве архитектора Владимира Николаевича Покровского — зодчего, градостроителя, реставратора, исследователя архитектуры, плодотворно работавшего в России, Польше и Украине, профессоре, художнике, музыканте, общественном деятеле. Оказывается, в возрасте семи лет Оксана была, как выяснилось позже, в церкви архитектора В. Н. Покровского. Получается, что все началось из детства...



Привет, молодчина оживаешь...»Записки выздоравливающего» достойны публикации, и языковая квота соблюдена кстати... Надобраніч... Видужуй швидше.

Очень интересно и художественно изложено — спасибо. Поздравляю с успехом девочку и ее Учителя... Синергии достижений и даже болючих уколов к скорейшему выходу на Свободу! Восстанавлявайся...!

Сергей Александрович Ренькас (31 октября 1953, Канев Черкасской обл.) — соученик, главный архитектор проектов института «АтомЭнергопроект». Соавтор и автор проектной документации г. Нетешин Хмельницкой атомной станции — генеральный план, проект застройки, многоэтажное и усадебное жильё, церкви и пр. — «От роддома до кладбища!»; автор проектов «Укрытие» над разрушенным 4-м ректором ЧАЭС, Централизованного хранилища отработанного ядерного топлива ЦХОЯТ, Хранилища высокоактивных отходов ВАУ в зданиях 1-й и 2-й очереди ЧАЭС, жилой застройки в гг. Ново-Украинка Киевской обл., Кузнецовск (Вараш) Ровенской обл., Энергодар Запорожской обл., Спортивного комплекса Налоговой Академии в г. Ирпень, гостиничного комплекса в с. Мощун Киевской обл., а также 6 православных храмов в гг. Белгородка и Нетешин



Anticipation. Tapestry (hand weaving)

Я согласился. Меня давно беспокоит тема национального профессионального наследия. Зарубежные известные архитекторы у нас на слуху. А наши? Мы же не сами по себе стали такими какие есть! Нас долго, терпеливо, трепетно профессионально готовили Учителя — Архитекторы и с искренним желанием делились своими знаниями и опытом. Конечно есть книги, энциклопедии, на которых мы учились. Но это до сих пор не превратилось в Стратегическое Направление Воспитания молодой плеяды Отечественных Архитекторов.

Именно поэтому я начал и продолжаю работу по популяризации отечественных известных зодчих, ученых и педагогов. Первые монографии изданы совместно с моими аспирантами о Валентине Ивановиче Ежове, Народном архитекторе Украины, профессоре, докторе архитектуры; профессоре, кандидате архитектуры Викторе Ивановиче Чепелике; доценте Кларе Георгиевне Демуре, которая за 70 лет педагогической деятельности подготовила более 3000 архитекторов для 50 стран мира.

Я согласился потому, что архитектор Владимир Николаевич Покровский должен занять достойное место на отечественном профессиональном Олимпе.

К тому же, он долго работал в моем родном Харькове, где по его проектам возведено 20 объектов жилищно-гражданского и сакрального назначения.

Я согласился потому, что синергия разных видов искусств в творчестве архитектора В.Н. Покровского мне



Добрый вечер, Олег Семёнович! Рада за Вас, Ваших учеников! Я верю в судьбу и верю в то, что в жизни каждого человека на определённых этапах встречаются важные персонажи их судьбы. Поэтому, на мой взгляд, всё закономерно, вероятно, это огромное наслаждение, посмотреть на свои достижения и быть важным персонажем другой судьбы! Вы многогранны, поздравляю! Берегите себя, такие эмоции придают силы.

Татьяна Викторовна Русевич, доцент кафедры ОАиАП КНУБА, кандидат архитектуры

Микола Мефодійович Дьомін (15 вересня 1931, Київ) — радянський і український архітектор-містобудівник, доктор архітектури, професор. Народний архітектор України, Віце-президент Української академії архітектури, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, іноземний член Російської академії архітектури і будівельних наук, член правління Національної спілки архітекторів України, президент Спілки урбаністів України. Лауреат Державної премії України в галузі архітектури, Премії Ради Міністрів СРСР. Почесний закордонний член Російської академії мистецтв, професор Міжнародної академії архітектури (Софія). Ди-

близка и понятна. И любовь к музыке с концертными выступлениями, и любовь к различным направлениям художественного ремесла, и, конечно, любовь к архитектуре как образу жизни с мощной реализацией в жилищном, гражданском и сакральном направлениях, а также педагогическая и общественная организационная деятельность.

Прошло четыре года насыщенной и системной совместной работы с регулярными прилетами в Киев. Параллельно Оксана подготовила и успешно провела выставку своих витражей в Киево-Печерской Лавре.

Накануне защиты я отправил сообщение: «Оксана, приветствую!

Поддерживаю и горжусь тобой! Ты лучшая! Все получится. Будь собрана и немногословна при ответах на вопросы.

Удачи!!!!»

Получил ответ: «Дорогой Олег Семёнович! СПАСИБО! Постараюсь не подвести. Вы главное — скорее выздоравливайте! Молюсь о Вас!»

Завершилась онлайн защита. Перезванивает, поздравляя меня, *Николай Мефодиевич Демин*, сообщая, что работа понравилась и результат голосования 17:0! По громкой связи меня поздравили с хорошей работой остальные члены Совета, одновременно чёкаясь рюмками коньяка за мое здоровье с пожеланиями скорейшего выздоровления.

ректор Державного науково-дослідного інституту теорії та історії архітектури і містобудування (НДІТІАМ, 1988–2002). Завідувач кафедри Міського будівництва КІСІ / КНУБА (1988–2021). Керівник Творчої майстерні «Н. Дьомін». Співавтор і автор чотирьох генеральних планів Києва за останні сорок років. Автор близько 350 наукових статей, в тому числі 25 архітектурних книг і монографій. Наукова архітектурно-містобудівна школа професора Н. М. Дьоміна складається з 16 докторів і 31 кандидата архітектури та кандидатів технічних наук.

Николай Мефодьевич Дёмин — архитектор-градостроитель, учёный, приученный стратегически видеть и думать от большого к частному, реализует модель градостроительной системы «Среда — Население — Деятельность». Одногодок с моим папой, что, возможно, вместе с высокими его человеческими качествами стало притягательной для меня силой. Желание общаться на любые темы не иссякает, а только усиливается. Хочется постоянно сверять профессиональные и жизненные камертоны. Николай Мефодиевич — коренной киевлянин, воплощение могучих традиций исконной интеллигенции, пылкий ум, эмоциональный и чувственный характер, завуалированный в кокон сдержанного житейского равновесия. Высокий уровень духовности и человечности украшен мощным интеллектом и большим сердцем. Культура общения, сдержанность эмоций, умение четкого определения и разделения главного и второстепенного, детская любознательность и желание восхищаться простыми ценностями и радостями, живой ум и возможность нестандартно мыслить, а также решать сложные научные и бытовые вопросы — всё это словесный портрет «последнего из могикан», который аккумулирует в себе духовно-культурные ценности эпохи, собранные в Светлом Энергетическом Поле Николая Мефодиевича Дёмина



Спасо-Преображенський храмовий комплекс Свято-Борисоглібського жіночого монастиря в с. Водяне Харківської обл.

Перезвонила Оксана, вся на эмоциях. Я ее поздравил с успешной защитой и освобождением для других, не менее важных дел в жизни.

Теперь научная школа профессора О. С. Слепцова состоит из одного доктора архитектуры и двенадцати кандидатов архитектуры.

Могу открывать научный институт!

И тут пришла медсестра Вика и сделала мне больно уколом в живот, чтобы я не сильно задираю нос от гордости и быстрее вышел на свободу.

10 апреля, суббота.

По заданию реабилитолога Владимира выполняю физические упражнения. Ходьба по коридору (50 м в одну сторону) — 200 метров. Спуск и подъем по лестнице — $17 \times 2 = 34$ ступеньки вниз и вверх (два марша) лицом вперед опускаться и спиной назад подниматься. Затем боком опускаться и другим боком подниматься. После каждого из упражнений пауза, отдых на диване и измерение сатурации. Потом опять ходьба по коридору. Открылась дверь из лестничной клетки и на наш этаж с первого этажа поднялся заведующий реанимации. Он внимательно посмотрел на меня. Я остановился, поздоровался и также внимательно посмотрел на него. «Я рад, совсем другое дело», сказал он с улыбкой.



Олег, у тебя все по максимуму: и работа, и концерт «крайний» и болеешь не слабо.

Николай Мефодиевич Дёмин, профессор, доктор архитектуры



Мы всей семьей читаем «записки выздоравливающего»- для моих «домашних — младших» — это познание жизни, человеческих отношений, Украины...

Густой туман Ковида в Лондоне постепенно рассеивается — в понедельник, 12 апреля, в день 60-летия космонавтики! — открыли пабы! Третью года под замком. Теперь в паб можно попасть только по предварительной записи, как к врачу. С весенним теплом постепенно возвращается цейтнот.

Оксана Васильевна Кондратьева, кандидат архитектуры, витражист



Дерев'яні храми в с. Зеленьки, м. Миронівка, с. Олександрівка
Київської обл.

Я поблагодарил его, и он пошел дальше по своим делам, а я продолжил лечебную прогулку.

Одновременно со мной по «коридорной променаде» вышагивал мужчина, примерно моего возраста, седой, худощавый, в синих спортивных штанах и белой легкой курточке с надписью на спине «Faking Future» (искажённый английский). Я загуглил в телефоне эту, похоже, ругательную фразу и прочитал — «Гребаное Будущее».

На этаже 53 койко-места. Почти у каждого больного над головой есть тревожная кнопка вызова. Под постоянно звучащие тревожные сигналы, которые выведены на большой монитор перед рабочим столом дежурного врача, я занимался физическими упражнениями.

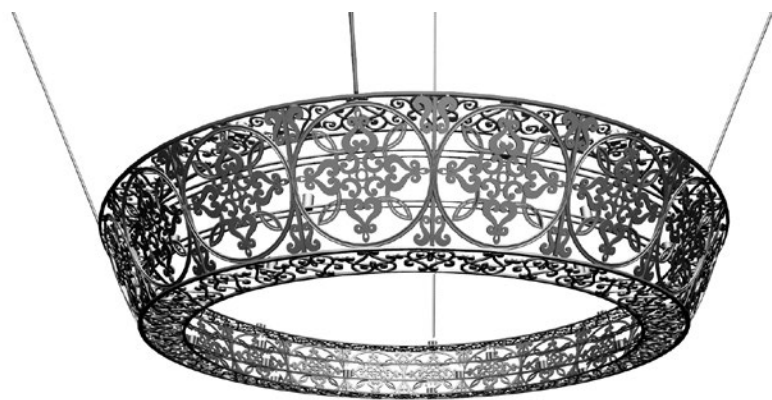
Медсестры и нянечки, которых всего две плюс две на всех, носились с капельницами, как лани в вольере, из одной палаты в другую. И один дежурный врач на всех, сегодня суббота. Обычно два.

Спасибо медперсоналу за их отношение к больным. Они свою работу выполняют добросовестно. *Ой врачи, врачи, до чего ж вы хороши...*

11 апреля. Воскресенье.

Спал хорошо. Днём занимался физкультурой и писал.

Последняя ночь в больнице.



Атрибутика храма. Древний православный четырехсторонний крест. Хорос



Папуля, привет
Пиши почаще, как силы есть.
Оля, моя дочь



Ну, Вы живчик! Так держать! На медицину надейся, а сам не плошай, и это правильно, я думаю, что благодаря Вашим усилиям и гематома сойдёт раньше. Очень впечатлительно и занимательно, литературно и грамотно описано.

Людмила Ивановна и Валерий Павлович Уренёвы, архитекторы



Свято-Миколаївський храмовий комплекс в с. Дейманівка
Полтавської обл.

12 апреля.

Сегодня день Космонавтики! 60 лет со дня полёта в открытый космос Юрия Гагарина! Главное событие того времени на Земле.

Лежу, жду выписки. За окном на верхушке сосны сидит огромная ворона, размером со здорового гуся. Ветер шатает дерево, а ворона, помахивая крыльями, никуда не хочет улетать.

А я вот очень хочу побыстрее улететь, уехать, уйти пешком домой! Месяц и три дня я в больнице! Но как пролетело время не заметил. Сколько в меня влили лекарств, сколько скормили таблеток? Не знаю, но много.

Спасибо врачам, медсёстрам и нянечкам из реанимации, которых я не знаю, как величать. Спасибо лечащему врачу Надежде Анатольевне Егоровой, медсёстрам Ане, Люде, Вике, Тане, мед брату Игорю, нянечкам Лене, Люде, Людмиле, Юле, Ларисе, Дусе, Наде за то, что поставили меня на ноги, хотя пока я ими пользуюсь не очень уверенно. Но ничего, поработаю, поднапрягусь и буду живее всех живых!

Спасибо всем тем, кто поддерживал меня письмами-эсэмэсками и, тем самым, участвовал в моем выздоровлении.

*Многие верят в Бога, но немногим верит Бог.
А где Бог, на Небесах или в Душе и Сердце?*



Ты выжил!!!!

Илья Николаевич Емец, кардиохирург



Столько событий: голова кругом идет!

Светлана, моя жена



Свято-Іллінський меморіальний храмовий комплекс на честь
2000-річчя Воскресіння Христового у м. Славутич Київської обл.

А завершить свое писание хочу красивой притчей:

«На край земли, где даль еще светла и солнце на прощанье задержалось,

Вдруг молодость случайно забрела и встретила задумчивую старость.

Снег сыпался с густых ее ресниц, белил... и седина рекой струилась,

С макушки пролетая прямо ниц у края рта улыбка притаилась...

“Привет, родная, сбилась ты с пути. Присядь, рассудок светел лишь в покое.

Назад дорогу сможешь ты найти, рискни, ответь мне: что это такое?

Что губит и врачует нам сердца? Знаком с ней как мудрец, так и невежда.

Незримую всегда сплетает прядь, да так, что может всякое случиться.

Обманываясь, можешь угадать, угадывая, можешь ошибиться.

Нетленной блещет славой, и не зря, и силу демонстрирует веками:

Раба вдруг ставит выше, чем царя. Царей не глядя делает рабами.

Из праха восстает к нам вновь и вновь Владычицей божественного жезла?”

Владимир Николаевич Праслов (род. 1967 г.) — бард, Россия, Карелия

-Любовь! — вскричала молодость. Любовь!
-Судьба, — сказала старость и исчезла.
А молодость сидела, глядя ниц, у края рта улыбка
затаилась,
Снег сыпался с густых ее ресниц... Вдали фигура чья-
то появилась...»

Владимир Праслов





Нам врач сказал, что тебя сегодня переведут в обычное отделение.

Светлана, моя жена



Мыждемся нового врача и поедем за твоей одеждой.

Светлана, моя жена

*«Уповай на Господа, и делай добро;
живи на земле, и храни истину».*

Библия, Псалом 36, стих 3

Уважаемый читатель!

Наконец-то я высказался, освободился — неожиданно для себя обнажил душу и могу завершать свое писание. Отнеситесь, пожалуйста, с определенной долей иронии к тому, что вы прочитали. С одной стороны, все знают, что болеющие, попав в непривычную или нестандартную для себя ситуацию, склонны несколько импульсивно и эмоционально реагировать на происходящее, «рисуют» события о своем прошлом, настоящем и будущем в более ярких, чем в обычной жизни, сгущенных тонах и насыщенных красках. Видимо это нормально — результат психологического стресса. Что с них, а в данном случае, с меня взять? Ведь я болел и не могу в полной мере нести ответственность за то, что было в моем «Сталкере». А с другой стороны, на определенном этапе болезни мне показалось, что я стою у Врат Печали и вот-вот встречу с Апостолом Петром. Поэтому, и решил на разговор с самим собой. Рад, что он состоялся и мне стало как-то легче. Незаметно для себя, перелистав некоторые страницы своей жизни,

Оливер Наполеон Хилл (1883–1970) — американский автор в области новой мысли

Не бойся, Господи, я с Тобой!

Андрей, 1 класс (из книги «Дети пишут Богу»)

Как мне жить, чтобы все на свете были счастливы?

Лиза, 2 класс (из книги «Дети пишут Богу»)



Очень много везут больных. Скорые так и мелькают.

Светлана, моя жена

я понял, что в любой момент могу стать историей и мгновением в бесконечности мироздания. Мне даже понравилось быть сторонним наблюдателем изменений и перипетий эпохи, свидетелем и ма-аленьким участником которых я стал.

Думается, что я так и не сказал о главном, да и о многом, что меня беспокоит. Но, как выяснилось, Судьба позволила об этом еще подумать. Точно подметил *Наполеон Хилл*, что жизнь — шахматная доска, где вашим противником является время... Неожиданно остро понимаешь, как быстротечно и безжалостно оно — время, которое тебе даёт и одновременно отнимает силы и здоровье, успехи и неудачи, родных и любимых, друзей и врагов.

Раньше жизнь выстраивалась на рассвет, теперь же нужно перестраивать её на закат. Не ощущаешь себя готовым к этому. Всегда был настойчив и целеустремлён в тех интересах, которыми жил. Всю жизнь спешил и выстраивал её по принципу «успеть заскочить на подножку уходящего поезда». Выясняется, что *жизнь короткая и я со своими планами и идеями в неё не вмещаюсь*.

Как много я встретил интересных людей: сильных и слабых, красивых и умных, талантливых и обычных, преданных и подлых. За встречу со Светлыми людьми благодарю Всевышнего. Считается, что *хороших людей больше, просто они не всегда видны*. Всё зависит от самого себя — на какую волну ты настроен. Но если бы не было завистников, тех, кто мешают и проклинают, я врядли



Звонят и спрашивают о тебе: Валера Богданов, Николай Мефодиевич, Саша и Ира Раусы, Андреас, Таня Беркута, Игорь Подгорный. Наши с работы все узнают о тебе от Богданова.

Светлана, моя жена

добился бы того, что сделал. Я сделал себя! Конечно, не сам. Семья, школа, институт и любимая работа, друзья и недруги научили меня многому. Но самое главное — труду и пониманию, что *не начинай того, чего не собираешься завершить!* Не зря киевская журналистка назвала статью обо мне «Человек — результат».

Понял, что такое больница — *это место и время, для переоценки ценностей.*



P.S.

Потихоньку вхожу во Врата Радости...

Я захворів і тяжко одужував. Пройшовши через випробування з повною відповідальністю можу стверджувати, що *все, що зі мною сталося — це Спокута за минулі гріхи задля очищення для майбутнього життя і Світлик Справ!*

Да, для будущих Светлых Дел. Уверен, что именно для осознания своего предназначения мне дали возможность пройти этот нелегкий путь и продолжить искать возможности для того, чтобы реализовать главное дело моей жизни. А какое оно, главное дело жизни?

Я не ушел. Я остался.

На поверку мое сердце оказалось «на высоте», сильным и здоровым. Выдержало! Спасибо за гены родителям, дедушкам, прадедушкам, бабушкам, прабабушкам!

Я очень рад, что не огорчил маму. Благодарен моей жене Свете и младшей дочери Ксении за их трудолюбивое ежедневное участливое беспокойство и старшей дочери Оле за беспокойство на расстоянии.

Спасибо Илье Николаевичу Емцу за слова «ты выжил,» в смысл которых было вложено много его труда. Видимо не случайно нас свели Звезды. Он сыграл судьбоносную роль в моей жизни, а я помогаю реализовывать

его мечты в его жизни. Он мне как-то сказал: «Ты мне нужен». Оказалось, что «симметрично». Следует благодарить за это Всевышнего. Возьму на себя смелость и предположу, что мы оказались во многом похожи и, поэтому, наверное, легко сблизились. Мужским характером, целеустремленностью, видением общей картины от большого к малому, желанием задуманное и начатое обязательно закончить. Одинаково любим и ценим книги, живопись, музыку и архитектуру... И, возможно, главное — мы беззаветно любим жизнь во всех ее проявлениях. Как говорится в самом коротком грузинском тосте: «так выпьем за всех хороших людей в нашем лице!»

Хорошо сказал, возможно, и обо мне, в начале прошлого века Александр Блок:

«О, я хочу безумно жить:
Все сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!»

Нагло, но верно.



*Всі люди дуже різні — так є і буде в світі.
В усіх є тіло. Зрідка й голова.
Уміють думати і висновки робити
Лише один з п'яти. А решта — як трава*

Віталій Іващенко

*Мне важны советы друзей и коллег для того,
чтобы сделать по-своему*



Канал Олега Слепцова на YouTube

И в завершение, раз я выжил, то с уверенностью могу сложить

Перечень некоторых персональных достижений

— В адресной телефонной книге имею 2074 контакта, 39% из которых женщины;

— Внес посильный вклад в поддержание экологии планеты Земля, совершив вместе с одноклассниками и учителями акт посадки различных пород деревьев в будущих парках культуры и отдыха «им. генерала Потапова», площадью 5,13 га и «Интернациональный», площадью 7,05 га в г. Киеве, а также вместе с соседом Сергеем посадил под окнами нашего дома 13 каштанов, дубов, берез, тополей, яблоню, черешню и три куста жасмина;

— Посетил с дружескими туристическо-педагогическими и прочими визитами 39 стран на 3 континентах. Це дозволило ще сильніше полюбити свою Батьківщину;

— Успешно и профессионально развиваю три родственных сферы: Архитектуру / Художественное искусство / Музыку. В перерывах между проектированием почти 400 объектов жилищно-гражданского и промышленного назначения поучаствовал в 185-ти музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах, творческих вечерах, радио-

и телевизионных программах в 9 городах и 3 странах, а также изготовил в технике ручного ткачества 115 авторских гобеленов общей площадью 183 кв. м, и провел в 5 странах 51 персональную выставку художественных работ;

– Издал 18 архитектурных и публицистических книг общим весом 20,5 кг, что позволило бы в советское время, сдав их в макулатуру, получить талончик — (20 кг) на приобретение одной популярной художественной книги, например, «Десять лет спустя» Александра Дюма;

– Получил 75 авторских свидетельств на изобретение и патентов на авторские права, причем 69 после распада СССР. Как истинный изобретатель, на государственных испытаниях конструкций, придуманной мною для строительства жилых и общественных зданий архитектурно-конструктивной системы ОСКС «КАСКАД», смело стоял под железобетонной П-образной рамой, нагруженной сверху, согласно программы испытаний, фундаментными блоками, чтобы доказать себе и строителям какой я молодец. Хорошо, все таки, что я не изобретатель мин!;

– 190 раз обо мне вспомнили в «желтой» и другой прессе, объективно восхваляя результаты моего тяжелого не нормированного творческого труда;

– Написал 160 песен и музыкальных композиций, которые хороши как для радостного времяпровождения в оперных театрах, филармониях, консерваториях, джазовых клубах и просто в концертах, на пикниках и встречах влюбленных, так и для печальных событий. Широко

известен факт, когда пожилая женщина из с. Веселое Запорожской области завещала внуку похоронить её под звуки любимой оптимистической песни «*Кисве мій*». Так и произошло. Узнав об этом, я сразу перезвонил соавтору Виталию Иващенко и спросил в курсе ли он, что под наше творчество уже людей хоронят?

– Как академик архитектуры подготовил научную школу из 15 последователей-учеников: 1 доктор архитектуры и 14 кандидатов архитектуры, которые с недавних пор тоже стали докторами — докторами философии в архитектуре! Теперь все они будут «врачами» архитектуры;

– Выпустил в течении 23 лет 20 музыкальных альбомов за свои, «отобранные» у семьи, кровные денежки, которые могли быть потрачены хоть и на приземлённые, но не менее важные цели;

– Поменял «классическую», сейчас «греко-римскую» борьбу, на «каратэ» и в возрасте 55 лет получил черный пояс, что дало возможность увереннее носить штаны и брюки;

– Спаситель, Святые Мученики и Чудотворцы Владимир, Николай, Михаил, Макарий, Юрий, Антоний и Феодосий охраняют меня по жизни, а ордена и медали их имени обозначили мои заслуги перед Церковью за проектирование более 100 Православных Храмов и комплексов, тем самым усердно продолжая дело моих предков — пяти православных священнослужителей Харьковской и Полтавской губерний;

— Продолжил традицию великого Андреа Палладио, издавшего в 1570 году свой труд «Четыре книги об архитектуре», впервые в Украине подготовил и издал 2 учебника: «Реконструкція громадських будівель і комплексів» та «Архітектурне проектування і реконструкція православних храмів», затверджених Міністерством освіти і науки України, разработал программу обучения, а также ввёл специализацию «сакральна архітектура» на кафедре Основ архитектуры и архитектурного проектирования Киевского Национального университета строительства и архитектуры для продолжения воспитания нового поколения в Светлых полях Духовных ценностей;

— Свершилось маленькое чудо! Впервые после 25 лет моего настойчивого труда в сакральной архитектуре на главном куполе моей церкви — «Кардиохраме,» установлен *древній православний чотирьохсторонній хрест, як символ єдності Мирів Всесвіту в єдину систему;*

— Выиграл конкурс и запроектировал жилой частный комплекс для самого богатого гражданина страны и впервые в Украине уровень качества представленной проектной документации заказчик определил экспертами двух иностранных строительных компаний — французской «SOCOTEC», на тот момент с 70-ти летним стажем работы на мировом строительном рынке, и «BOVIS», выигравшей конкурс и построившей новый Уимблдонский стадион в Лондоне. Работу Научно-проектного архитектурного бюро ЛИЦЕНЗіАРХ тщательно проверили

в течении полутора месяцев и заключение было положительным. В те дни виски на моей голове заметно поселились. Мне шел 41 год.

— Стал одним из первых постсоветских архитекторов, по результату конкурсов, запроектировавшим объект на уникальном искусственном острове Palm Jumeirah, расположенном в Персидском заливе в Дубаи, ОАЕ. Это — Complex Residences Kempinski, который включает Делюкс отель, апартаменты, виллы, рестораны, бутики и пр., с протяженностью линии пляжа 500 м. Остров построен в виде финиковой пальмы, виден из космоса и по праву считается восьмым чудом света;

— Для изучения английского языка дважды по три недели без использования двух родных языков — русского и украинского посетил Оксфорд, общаясь с «носителями языка», по результатам обучения в школе английского языка получил сертификат B-2, много путешествовал, встретился с профессурой Оксфордского и Кембриджского Университетов, принял предложение и написал серию статей в Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World. Подготовил и провел выставку гобеленов «Архитектурные пейзажи Оксфорда» в старейшей библиотеке Англии — Оксфорде, презентованной в газетах «Oxford Time» и «Oxford Mail». Написал и издал в Оксфорде книгу на английском языке с авторскими рисунками «MY OXFORD TRAVEL-LEARNING DIARY. The Trip From Kyiv to Oxford and Beyond», в которой

определил и сформулировал закономерности и взаимосвязь событий, факторов и критериев развития общества, а также вывел формулы:

ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ =
ИСТОРИЯ + КУЛЬТУРА + АРХИТЕКТУРА +
ИСКУССТВО + НАУКА = ИНТЕЛЛЕКТ

ОБРАЗОВАНИЕ + РЕЛИГИЯ + КУЛЬТУРА +
ЛИЦЕДЕЙСТВО + ЧРЕВОУГОДИЕ & ПЬЯНСТВО =
ЗВЕНЬЯ ОДНОЙ ЦЕПИ

Книга предназначена для Светлых людей, которые могут радоваться жизни и не перестают ей удивляться, для тех, кто любит путешествовать и познавать мир и с интересом открывать в нем нового самого себя.

Также презентовал свою книгу: «Олег Слепцов. Архитектура Православного Храма» в библиотеки Лондона, Оксфорда и Кембриджа.



Особые умения

– Умею держать вилку как в правой, так и в левой руке, а нож только в правой;

– Сумел заставить высидеть в течение двух часов на моем авторском концерте в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра около 2000 зрителей в Октябрьском Дворце и около 4000 таких же во Дворце «Украина» в 2006 году в Киеве;

– Не побоялся спеть дуэтом с женой ректора Харбинского политехнического университета НИТ на сцене концертного зала перед студентами и преподавателями на открытии юбилейной научной конференции в период академического обмена;

– Впечатлил голливудскую звезду Джеки Чана, который занимает в рейтинге мировых знаменитостей 80-е место, за что получил в подарок его акустическую гитару;

– Подарил в семилетнем возрасте на торжественной линейке школы № 57 г. Киева второму космонавту планеты Земля Герману Титову от школьников и учителей букет цветов и, видимо, в знак благодарности через 43 года получил сертификат, которым подтверждается, что Олег Семёнович Слепцов является владельцем наименования звезды в созвездии «Лира» и «Звезде» присвоено имя «Олег Слепцов». Сертификат заверен подписью Президента АО «Космос–Земля» летчика-космонавта Г. С. Титова;

— Впервые покорил воды Атлантического океана, совершив в новогодние дни 2015 года дерзкий поход вокруг Канарских островов на спортивной яхте Bavaria 31 Cruiser в качестве матроса в команде из 8 человек. 7 января прямо по курсу, под радостное посвистывание дельфинов по правому борту яхты, нас приветствовали одна под другой две огромных радуги, поздравляя с Рождеством Христовым.

Уважаемый читатель, вот прямо чувствую как морщинки в уголках Ваших губ растягивают их (губы), в улыбке, украшая Ваше лицо. Да, хорошо. Но это всего лишь часть событий и маленьких побед в моей жизни, с которыми я Вас познакомил. К сожалению, после covidа не всё удалось вспомнить. Хочется надеяться и верить, что фейерверки мысли и труда ещё будут иметь свое продолжение.

Мировая история имеет немало примеров, когда настойчивое трудолюбие, накопленный опыт и мастерство, умноженные на жажду жизни приводили к удивительным результатам уже в зрелом возрасте. Очень вдохновляют люди, которых формально называют ролевыми моделями, а если просто, теми, на кого хочется равняться и вдохновляться их примером. Они жили и живут в разные века и разных странах, но у них много общего — им удалось изменить мир вокруг и оставить после себя след в истории. Они стали первыми, лучшими, особенными и незабываемыми. А еще они сохранили свою трудоспособность и энергию благодаря творчеству.

Например, *Микеланджело Буонарроти*, скульптор, художник, архитектор, поэт и мыслитель, создал свои самые значительные полотна в возрасте 80 лет. В этом же возрасте *Иоганн Вольфганг фон Гёте*, немецкий писатель, мыслитель, философ и естествоиспытатель, закончил своего «Фауста». *Исаак Ньютон*, английский физик, математик, механик, астроном и историк, еще в 85 лет был занят плодотворной деятельностью. *Игорь Фёдорович Стравинский*, русский композитор, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века, творил до 88 лет. *Валентин Васильевич Сильвестров*, советский и украинский композитор, Народный артист УССР, автор симфоний и богателей в свои 84 года продолжает служить Музыке. *Борис Евгеньевич Патон*, советский и украинский ученый в области металлургии и технологии металлов, доктор технических наук, профессор, руководил НАН Украины 58 лет с 1962 по 2020 года, символ, честь и совесть украинской науки. *Николай Михайлович Амосов*, советский и украинский ученый медик, торакальный хирург, кибернетик, писатель, философ, доктор медицинских наук, продолжал оперировать своих пациентов почти до 88 лет, популяризируя здоровый образ жизни. *Иван Степанович Марчук*, современный украинский живописец, Народный художник Украины, легенда и гордость Украины, в 85 лет продолжает заниматься любимым творчеством. Советские и украинские художники-живописцы, монументалисты и скульпторы *Ада Федоровна Рыбачук* (79 лет) и Заслуженный художник

Украины *Владимир Владимирович Мельниченко* (сегодня ему 90 лет). *Мария Авксентьевна Примаченко*, украинская народная художница, Народный художник УССР, представительница наивного искусства, продолжала заниматься рисованием до 88 лет. *Лина Васильевна Костенко*, советская и украинская поэтесса, прозаический роман «Записки украинского самашедшего» написала в 80 лет, продолжает работать в свои 92 года, широко издается в стране и за рубежом. *Кендзо Танге*, отталкиваясь от традиционной японской эстетики, до 92 лет проектировал в «интернациональном стиле» и стиле «хай-тек», лауреат Притцкеровской премии. *Оскар Нимейер*, бразильский архитектор, экспериментатор в области железобетонной архитектуры, до 104 лет занимался любимым делом, лауреат Притцкеровской премии. *Норман Фостер* — британский архитектор, лауреат Императорской и Прицкеровской премий, действующий в свои 86. *Авраам Моисеевич Милецкий*, видный советский и украинский архитектор, лауреат Госпремии СССР в области архитектуры, активно проектировал до 86 лет. *Валентин Григорьевич Штолько*, Народный архитектор Украины, лауреат Госпремий Украины в области архитектуры, выдающийся мастер большепролетных висячих оболочек, 88 лет. *Николай Мефодиевич Дёмин*, советский и украинский градостроитель, Народный архитектор Украины, лауреат Госпремий Украины в области архитектуры, доктор архитектуры, профессор, перешагнув девятый десяток своей жизни, активно реализует себя в возрождении Украинской

академии архитектуры и воспитании нового поколения архитекторов. *Тамара Федотовна Панченко*, советский и украинский архитектор, Народный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор, в свои заслуженные годы руководит ученым Советом по защите докторских и кандидатских диссертаций Киевского Национального университета строительства и архитектуры. *Валерий Павлович Уренёв*, советский и украинский архитектор, Заслуженный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор, в 83 года успешно руководит Архитектурно-художественным институтом Одесской Государственной академии строительства и архитектуры, воспитывая новую плеяду архитекторов.

Этот перечень *гениев* с многослойной творческой судьбой может быть долгим. Надо суметь понять главное — пока мы живы, мы можем преодолеть очередную высоту на пути своего духовного восхождения. И лучшее время для этого — это не завтра или когда-нибудь, а вчера! Ну ладно, сегодня. Но лучше сейчас!

Наверное, поэтому и мне хочется верить, что главное дело своей жизни я еще не сделал и оно впереди. Хочу сказать о приобретенном: *у творческих людей многообразие палитры жизненных интересов с каждым приходящим годом только усиливается, цвета становятся более контрастными и с меньшим количеством переходов в полутоне. Это говорит о приобретенной ясной уверенности в своём предназначении и свободе.., свободе выбора.*





Ктитори будівництва церкви
на честь Ікони Пресвятої Богородиці «Кардіотиси»

*Митрополит Львівський і Галицький Філарет, Ілля Ємець, Дмитро Олійник,
Олександр Сагура, Анатолій Макаренко, Олександр Бубен, Володимир Матвійшин,
Віталій Усатий, Заза Берадзе, Володимир Дідух, Ігор Сало, Володимир Сало,
Андрій Майстренко, Єфим Важневський, Микола Кузьма, Володимир Дідківський,
Олександр Ванюшин, Арташес Казарян, Василь Комаревич, Олег Фесенко,
Дмитро Буряк, Григол Катамадзе, Олександр Михайлицький, Євгеній Лавров,
Олександр Літус, Микола Орленко, Михайло Божко, Олег Дубіна,
Михайло Царенко, Кирил Шевченко, Олег Вершило, Сергій Копитов, Євген Кубко,
Анатолій Могильов, Вячеслав Москалевський, Віктор Пилипшин, Андрій Підаєв,
Петро Пінкас, Юрій Продан, Василь Берташ*

Эпилог

Просматривая страницы написанного приятно осознавать, что я не только выжил, но и ожил. Произошло чудо и жизнь продолжается. Это хорошо. А врожденные скромность и чувство юмора подсказывают, что могу попробовать успеть сделать еще что-либо полезное или уникальное.

Что я могу пожелать в заключение?

Здоровья, сил, желания жить — чтобы у вас было много времени для Добрых и Светлых дел

Терпения, Доброты и Внимания к своим близким — чтобы ваши Печали и Радости были общими

Исторической Памяти — чтобы уважали предков и в первую очередь своих родителей, что важно для осознания своего места в жизни

Мудрости — чтобы для своих детей вы были примером не только Слова, но и Дела

Счастья — чтобы быть в согласии с самим собой

13 августа 2021 года

Жизнь — это путешествие в будущее, и каким оно будет увлекательным или скучным — зависит только от Вас.


Архитектор—художник—музыкант
Олег Слепцов



Літературно-художнє видання

Слепцов Олег Семенович
COVIDний щоденник. Рефлексія

Українською та російською мовами

Автор ідеї позначки SMS — Павло Безродний
Малюнок позначки SMS  — Борис Єрофалов
Супервайзер & Препринт — Олександр Червінський

Формат 60x84 $\frac{1}{16}$ (145x201 мм).

Гарнітура Newton. Вид. № 67

Видавничий дім А+С

01001 Київ, вул. Бориса Грінченка 7, оф. 221

Свідоцтво ДК № 2270

від 25.08.2005

Друк ТОВ «Пабліш Про»

www.publishpro.com.ua

тел. +38 044 501 36 70

Свідоцтво ДК № 5400 від 26.07.2017

Printed in Ukraine